hollow inSiDe

Nr. 4

FaNzinE

Rheinhausen

JETZT GEHTS WEITER!

Hallo Leute !!!!

So,kurz vor Weihnachten ist es doch noch geschafft: das HOLLOW Inside Zine ist ,allen Zweiflern zum Trotz,doch noch fertig geworden. Absolut Neues,im Gegensatz zur Gegenoffensive,gibts nicht zu verbuchen, außer das der Schwerpunkt weiterhin auf Konzert-Reviews liegt. Desweiteren also nich viel Neues. Die Ausgabe wurde auch nur so schnell fertig gestellt,weil so viele Leute dran rumgebastelt haben(Hö,Hö). Am Preis wird sich wohl auch was tun,weil das gesamte Machwerk jetzt kopiert werden muß(Jetzt müßt ihr doch noch tief in die Tasche greifen). Zum Inhalt wäre noch Zusagen das wir ein längeres Interview mit den TOXIK EPHEX dabei haben,was nich ins Deutsche übersetzt ist. Ich hoffe die Leute,die nix engl.Kenntnisse besitzen, verzeihen uns nochmal,die können sich ja dafür das Inti mit den HARD ONS reinziehen. Ein kleiner Blick zurück: Von der Gegenoffensive haben wir etwa 650 Stüx an den Mann gebracht,und darum nochmals großen Danx an alle Leute,die unser Zine gekauft haben,und somit auch am Zine beteidigt waren. Übrigens besitze ich keine Einzige Nummer mehr von den Gegenoffensiven. Also:noch welche bestellen, ist bei mir leider nicht möglich. Und jetzt noch mehr Danksagungen an Alle,die für die vorliegende Nr.4, doch noch was Zustande gebracht haben. Wer uns Irgendwas schicken will,soll den Krempel an folgende Anschrift schicken:

HOLLOW INSIDE FANZINE
c/o Hanns Stresius
Forbachstrasse 11
4100 Duisburg 14

Anzeigen sind immer noch sehr kostengüstig und magenfreundlich,nämlich für Lau. Allerdings unterliegt der Abdruck unserer Zensur. Das heißt im Klartext,das nur Reklame gemacht wird,für Leute oder Vertriebe,die Okay sind. Also schickt uns eure Flyer oder Anzeigen,den Rest machen wir.

Jetzt aber Schluß mit der Laberei.Bis zur Nummer 5!!!

Hanns

Pitters Ausflugtips

Warum ich nicht nach Holland fahre

Ich war nämlich mal da. Falsche Freunde haben mich bitter getäuscht. Komm doch mal mit, haben sie gesagt. Es ist sehr schön dort, haben sie gesagt. Es wird Dir gefallen, haben sie gesagt, diese Söhne tausender von Vätern. Zecken und Maden allesamt. Es war schrecklich.

Wenn ich von Holland spreche, meine ich nicht etwa Venlo, den Vorort von Duisburg, sondern diese Stätten des Grauens, die sich Domburg oder Renesse usw. nennen und wo sich der Pöbel jedes Wochenende an dem die Sonne auch nur ein bißchen scheint, austoben darf, solange ihn der Gesetzgeber oder die UNO läßt.

Ich rede auch nicht unbedingt von den Eingeborenen diese doch eher langweiligen Landes, obwohl ich es doch schon etwas merkwürdig finde, wie man seine chronische Halskrankheit zur Landessprache erheben kann. Ich werde auch nie begreifen warum sie einmal im Jahr ihren Fluchtwohnwagen vollpacken und solange geradeaus fahren bis sie wieder vor Wasser stehen. Und wenn ich dann noch an Ronald Koeman, Rudi Carell und Herrman van Veen denke.....

Allein schon die Fahrt dorthin. Autos, voll mit Menschen die das Böse im Menschen (freie Fahrt für freie Bürger) zu einem demokratischen Grundrecht hochjubeln wollen.

Und was sind das für Menschen, die in diesen lexmaulgetunten was weiß ich was für Schuhkartons sitzen? Arschlöcher!
Am Lenkrad sitzt ein Ohrfeigengesicht mit Oberlippenbart, über dessen Allgemeinbildung sich ein Durchschnittsghanese scheckig lachen würde und für den Autufahren aus Kampf besteht. Ha, ausgebremst, nimm das Du Sau. Und die Brille ist verspiegelt.
Daneben sitzt ein blondes Dummchen, gähnt ab und zu gelangweilt und blättert in einer Illustrierten, in der Psychologen sagen was es bedeutet wenn Frauen alleine verreisen und Männer abends in den Keller gehen. Und auf dem Dach liegt ein Bügelbrett.

Aber richtig schlimm wirds erst wenn man dann angekommen ist. Wohin lenken denn einen seine Schritte nach solch einer furchtbaren Reise? Richtig, in eine Schankwirtschaft wo man die trockene Kehle waschen und den ausgedorrten Gaumen duschen möchte.
So begibt man sich dann zu einer Bierschwemme, wo die Straße am Wasser liegt und deshalb Promenade heißt, und bestellt ein Bier. (Bier? In Holland gibts kein Bier. In Holland gibt es Heineken. Das ist kein Bier. Letztens stand noch in der Zeitung, in die meine Fische eingewickelt waren, das Holland nich weiß wohin mit der ganzen produzierten Gülle. Ich schätze, sie haben eine Möglichkeit entdeckt.)

Man möchte also in Ruhe ein Bier an der Promenade trinken. Und was passiert? Horden voller Fellfressen in Netzhemden und Radlerhosen rennen "Schalke, Schalke" schreiend vorbei, der See ist überfüllt mit Chiemseegesocks (ach, deshalb die Bügelbretter) und es ist alles nur noch schrecklich, denn hinter denbeschnäuzerten Meineidschweinen kommen wieder diese Tussies, die ihre beiden wichtigsten Lebensentscheidungen getroffen haben (wann sie von zu Hause ausziehen und wann sie zum ersten Mal mit ihremFreund schlafen- vor oder nach der Bundeswehr-) und jetzt so satt und dumm aussehen, daß man es nicht mehr aushalten kann.

Ich bin dann auch bald gegangen.

HARD-ONS FRANKFURT BATSCHKAPP 2.6.91
Jugoslawisch-koreanischer Aboriginal-Hardcore aus dem Land der Kängurus!

Sonntag abend, geiles Wetter und hochgradig feucht-fröhliche Stimmung. Wie sollte es auch anders sein, wenn man sich auf einen gelungenen Abend freuen darf.

Nach einstündiger Irrfahrt erreichte man endlich diesen berühmt-berüchtigten Laden namens 'Batschkapp' , Berühmt wegen der Überhöhten Eintrittspreise (17 DM sind da ganz normal). Drinnen wurde ich auch schon von Ray, seines Zeichens Bass-Drescher der Truppe, erwartet. Die anderen beiden des Berufs-Pubertierenden Trios ließen sich wegen der Nachwirkungen des Vorabends noch entschuldigen! So mußte Ray alleine Frage und Antwort stehen, was aber gar nicht so tragisch war. Er bot mir einen Drink an und ich fing an zu fragen:

EURE PLATTENCOVER WAREN IMMER SO INTERESSANTE ZEICHNUNGEN. WARUM IST AUF "YUMMY" EIN FOTO?

Ray: " Weil wir Lust hatten, mal was anderes zu machen, sonst artet das nachher noch so aus wie bei Black Flag zum Beispiel. Mit der Zeit sieht das alles gleich aus!"

WER HAT DENN DIE ALTEN COVER GEMAHLT?

Ray:" Die hab ich immer selbst gemahlt. Ist ein Hobby von mir."

WAS IST DEIN LIEBLINGSSTÜCK AUF "YUMMY"?

Ray:"Ich find sie alle gut, aber am besten ist "Me and you".

WAS IST MIT "STAIRWAY TO HEAVEN"?

Ray: "Das war nur ein Scherz! Ganz ehrlich!"

WAS MACHST DU EIGENTLICH, WENN DU NICHT GERADE MIT DEN HARD-ONS SPIELST?

Ray:" Ich arbeite in einem Plattenladen in Sidney, aber auch nur weil ich da frei bekomme wenn wir auf Tour sind oder wenn sonst was ist. Aber manchmal ist es auch echt interessant!"

WAS HAST DU VORHER GEMACHT, BEVOR ES DIE HARD-ONS GAB?

Ray:" Weißt Du, wir drei spielen schon zusammen, seit wir in der Schule waren und haben auch immer in den selben Bands zusammen gespielt. Nach der Schule hat jeder irgendwie gearbeitet, in Fabriken oder sonst 'nen Job gemacht. Ich war noch 4 Jahre auf der Uni und dann habe ich in diesem Plattenladen angefangen, weil ich da frei kriege, wenn was ist. Auf der Uni wirst du geschmissen, wenn du 'ne bestimmte Zeit nicht da bist!"

HAST DU EIGENTLICH IRGENDWELCHE IDOLE?

Ray:"Yeah, Dee Dee Ramone! Dann 'ne Menge Stars aus den 60ern, wie z.B. die Birds, The Who und die Beatles, die haben die nicht so. Bei uns sind die Leute viel zu faul dazu! Deswegen haben die Typen auch alle lange Haare, weil die packen das gar nicht, sich die Haare schneiden zu lassen!

Die Leute bei uns sind nicht so bedacht auf ihr Äußeres. Die denken: Nimm mich, wie ich bin oder leck mich am Arsch! Wir sind nicht so modisch wie die deutschen, so Dreadlocks, oder jeder hat Doc Martens . Ich finde aber, daß die Deutschen viel seriöser sind. Die sind schon fast paranoide wegen dem ganzen Nazi-Kram der hier abgeht, kann man ja auch verstehen, aber wir in Australien haben damit keine Probleme, bei uns gibt's sowas nicht! Wir haben drei verschiedene Hautfarben in der Band und wurden bei uns noch nie deswegen angemacht. Hier kann uns das aber schnell passieren! Die Kids hier sind auch irgendwie schwer Amerika - beeinflust. Was in Amiland gut ist, ist hier automatisch auch gut!"

WARUM SPIELT IHR AUF DER TOUR NICHT IN OSTDEUTSCHLAND? DAS WAR MAL DIE DDR ...

Ray:"Das hat nichts damit zu tun, das es mal die DDR war! Wir haben für die Tour 4 Monate und einfach keine Zeit mehr. Wir wollten auch mal in Ländern spielen, in denen wir noch nie waren. Italien und Spanien, oder Finnland, die CSSR zum Beispiel!

SO JETZT ZU DIR. WELCH ART MÄDCHEN MAGST DU AM LIEBSTEN?

Ray:" Keine spezielle Art, hauptsache, sie haben was im Kopf! Aussehen spielt keine große Rolle, ich bin nicht wie Henry Rollins, der mal sagte, das Frauen 'HEIß' aussehen müssen!"

SIEHST DU UNTERSCHIEDE ZWISCHEN NORMALEN FRAUEN UND ...

Ray:" Ja, die Punkrock - Girls haben mehr Power, sind irgendwie offener aber das negative an ihnen ist, daß sie immer so gestylt sind. Die sind meißtens so dick geschminkt, wenn du die küsst, bist du nachher selbst geschminkt!

WELCHE DEUTSCHEN BANDS MAGST DU AM LIEBSTEN?

Ray:" 'Ne ganze Menge. Jingo de Lunch, Spermbirds, dann die Nurds, mit denen spielen wir ja heute abend

Ich weiß noch, wie wir das erste mal in Europa waren, da mochten wir die Bands hier gar nicht, die waren alle gleich! Aber mitlerweile werden die Bands hier immer besser, es ist fast wie in Amerika, da gibt's tausende guter Bands. Ich glaube auch, daß die Musik-Szene hier immer besser wird, ich meine, es wird mehr für die Bands getan als vor ein paar Jahren. Aber für jede sehr gute Band gibt es auch eine sehr schlechte! Ich hasse zum Beispiel diese American-Hardcore-Bands, die um jeden Preis ultrabrutal sein wollen! In Wirklichkeit sind die nur dumm und haben keine Identität! Und die meisten engli-

total geilen Songs geschrieben! Dann 'ne Menge Bands aus den 70ern wie z.B. Damned, ja und vor allem die Stoodges. Ja, ich wäre gerne wie die Stoodges!"

WAS WAR DIE ERSTE LP DIE DU JE HATTEST?

Ray:" Das war die "Rock'n'Roll Over" von Kiss."

HÖRST DU DIE NOCH MANCHMAL?

RAY:" Ja klar! Ich finde die Platte nach wie vor gut!"

WAS WAR DER EIGENTLICHE GRUND FÜR EUCH,GERADE DIESE ART VON MUSIK ZU MACHEN?

Ray:" Wir wollten immer Punk-Rock machen, ganz einfach weil wir das schon immer gehört haben, für uns kommt gar nichts anderes in Frage!"

EUER SOUND IST DOCH ZIEMLICH EIGENSTÄNDIG!

Ray:" Ja, aber das ist irgendwie einfach so passiert, ohne das irgendwas spezielles oder anderes machen wollten als andere Bands. Aber dieser Sound ist das, was wir als Band wollten. Spaß, einfach Spaß dran haben! Das ist wichtig! Wir machen die Musik, die wir lieben. Punkrock eben! Das, was wir immer gehört haben. Wir hören Punkrock und Heavy-Metal, seid wir Kids sind!"

WIE ALT BIST DU DENN?

Ray:" Ich werde 26."

WELCHE BANDS HÖRST DU AM MEISTEN?

Ray:" Wir hören zu Hause fast nur 77Punk, 60er Sound und ein bischen Heavy Metal. Am meisten Stoodges, MC5, ein paar andere Sachen wie die Beatles, dann Damned, wir mögen auch die Dead Kennedys, auch Velvet Underground oder mal Jimmy Hendrix. Halt 60er Garagensound und 77er Punk-Stuff!"

WAS WAR DENN DER GRUND FÜR EUCH,VOM METAL-TRIP DER LETZTEN PLATTE WIEDER ZURÜCK ZU DEN MELODISCHEN SACHEN ZU KOMMEN?

Ray:" Die erste Platte, die wir je rausgebracht haben, war 'ne EP mit 4 total melodischen Songs drauf, Ramones-beeinflust, die zweite Platte war großteils Pop-Hardcore mit zwei Metal-mäßigen Stücken drauf. Danach haben wir 'ne 12" gemacht, die total poppig war und dann haben uns die Leute gefragt, warum wir nicht mehr Metal-Sachen machen! Es ist, als ob die Hardcore zwei Seiten haben. Einmal diese Metal-mäßigen Crossover-Sachen und dann den melodic pop hardcore. Uns gefällt's und die Leute mögen das, sonst würden sie ja unsere Platten nicht kaufen. Was die Zeitungen darüber schreiben, ist uns egal, wir machen, was uns Spaß macht!"

WAS IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN KONZERTEN IN EUROPA UND AUSTRALIEN?

Ray:"Die Leute sehen anders aus. In Europa stylen sich viele Lezte, bevor sie auf ein Konzert gehen. Das ist in Australien schen Bands sind auch schrecklich, weil die immer nur hinterherrennen, die machen nichts eigenes, das meiste ist ein billiger Abklatsch von irgendwas. Die meisten machen das wegen der Kohle, die wollen alle 'Rockstars' werden! Allerdings gibt's da auch wirklich gute Bands wie Mega City Four zum Beispiel! Europa ist da wieder anders. Viele Bands hier haben die Persönlichkeit amerikanischer Bands. Die haben den Mut, einfach auf die Bühne zu gehen und zu tun, was sie tun ~~wollent~~ möchten! Die sind eigenständig, machen, was sie wollen, egal ob viele drauf abfahren oder nicht! Die sind keine billige Kopie von irgend was. Allerdings nicht diese Hardcore-Bands, die machen mich krank! Das sind Kopien ohne Ende!!!"

WAS GLAUBST DU, IST DIE SCHLECHTESTE BAND IN DEUTSCHEAND?

Ray:" Da kann ich nicht viel zu sagen, ich kenn zu wenig! Aber alle Bands, die mit uns gespielt haben waren echt gut. Wir haben z. B. mit den Rubbermaids gespielt, die waren gut, oder die Paranoiacs, die sind zwar aus Belgien, aber trotzdem gut, aber es gibt hier auch ganz schreckliche Bands, ich will da keine Namen nennen!"

OK. JETZT SAG MIR NOCH BITTE DEINE TOP TEN?

1. Stooges, 2. M C 5, 3. Damned, 4. Velved underground, 5. Yardbirds, 6. Saints, 7. The Who, 8. Beatles, 9. Jimmy Hendrix, 10. Chocolate Watch Band!

Mitlerweile sind die anderen beiden auch eingetroffen und die Jungs bereiteten sich auf ihrenGig vor. Ich ging raus in die Halle und genehmigte mir noch ein Bier als das Licht ausging und die Vorgruppe begann. NURDS war ihr Name, und ich war echt angenehm überrascht. Ray sagte mir schon, daß sie gut sein sollten, aber so gut hätte ich nicht gedacht! Ich glaube, ich habe die letzten paar Jahre keine so großartigen Melodien von einer hessisdhen Band gehört! Sing along Punk halt, aber totgeil. Unbedingt sehenswert! Auf jedenfall hingehen, wenn sie mal in eurer Nähe sind!

Licht an, Bier, Licht aus: Hard - ons! Ein Hit nach dem anderen, schweißtriefend dreschen die Jungs ihre Musikmaschinen, als ob aller Tage abend wäre. Der Mob tobt, die Ordner schreien und mein Glück beeinträchtigt eigentlich nur die Tatsache, das wir hier in Frankfurt sind und nicht in Kalifornien! Nach 'ner knappen Stunde ist der Spuk vorbei! Das Licht geht an, der Mob zerstreut sich, wer diese geniale Band bis dato nicht gesehen hat, bekommt im September noch mal die Chance und wer dann nicht hingeht, ist selbst Schuld!

SHAG T42 the PIDDLERS in Moers-Südring

Am Samstag den 25ten ging es Richtung Moers um im alten Südring den Gig von Shag,T42+Piddlers beizuwohnen.Schon im Eingang kam mir good old Schrammi entgegen und berichtete über die Verwechslung auf dem Plakat.Dort stand nämlich T42 als Punk Band angekündigt, was natürlich bei den Bandmitgliedern auf starkes Unverständnis gestoßen war.T42 machten auch direkt den Anfang und spielten ihren Set runter.Mehr kann ich dazu nicht sagen, da ich mit dem Kicker im Vorraum beschäftigt war und erst mal ein paar langhaarige Hippies kickertechnisch ausschalten mußte. Durch meinen erfolgreichen und torgefährlichen Sturm,der von Klaus H. bedient wurde,gelang es uns,jeden Herrausförderer(Hallo Witschi) niederzukämpfen. OK, das erste Game mußte leider verloren werden,da sonst Gegner zu frustriert. Ein kurzer Spielbericht:Einwurf Ille;Mittelfeld vor (also ich und Klaus):Ball nach vorn gedrischt gegen Seitenaus ;Ball wieder zurück zu meinem linken Abwehrspieler paßt mit der Hacke zum Torwart der zum rechten Abwehrspieler;Schußtäuschung; Paß ins Mittelfeld über rechte Bande:Ballverlängerung zum rechten Stürmer:Schuß;Toooor.Na so einfach war dat.Nachdem etliche Spiele gespielt und etliche Biere getrunken, besann ich mich auf den eigendlichen Grund des Hierseins:Kic...nein, dem Konzert. Von Piddlers haben wir nur'n Ärzte Cover mitgekriegt und ein etwas chaotisches Stück mit gutem Text,aber den haben wir vergessen. Oh Gott der Alkohol. Als dritter und letztes dann T42 ach Quatsch Shark (Shag) dieso ihr übliches Repertoire runnner spielten,aber sehr gut. Wie nicht anders zu erwarten wurde wieder POGO-technisch bei"Ostblock"abgedrischt,was dem Typen hinterm Mischpult dazu veranlasste,mal auf die Schnelle,den Sound leiser zu drehen(Kommentar dazu überflüßig). Zur Verwirrung der allgemeinen Lage wurde unten im Südring,wo sich die Kneipe befand noch eine Kasse aufgebaut,wegen RockCafe???????? und Eintritt verlangt. Also wenn du ein Bier haben wolltest nußte erst mal Eintritt für's Cafe bezahlen. 2.80 DM für 0.33l is ja schon Berg für'n JuZe oder? Durch die Zuspitzung der neuen RockCafe-Lagewurde vorsichtshalber der Rückzug angetreten. KICKER ODER WAS????

HaNNNSs



GESCHENKT

gibt es zwar nichts, aber die Preise meiner 7"es, Tapes und Fanzines sind niedriger als das Niveau der RTL Samstags abendfilme, lächerlicher als der Bundeskanzler, kleiner als Moses, günstiger als Aldi...

Liste für 60pf Rückporto. Suche immer Zeug zum vertreiben

die KAtzE im Sack

ANDREAS HARTWIG
AM TIMPEN 18
4030 RATINGEN 6
W.GERMANY

Dumpingpreise!

Als ausgesprochen Tourfreudig kann man zur Zeit die Manic Street Preachers aus England bezeichnen. Unterstützt von einer großen Plattenfirma sind

GLOBAL PRESENTS

BUZZCOCKS

TOWN AND COUNTRY CLUB

SUN/MON 16TH/17TH JUNE AT 7.30 P.M.

die Jungs schon wieder auf England Tour, was uns natürlich hoffen läßt, das eine Deutschland Tour mit der neuen LP

folgt. Mal abwarten. Die Manics sind eine von den Engl. Guitar Bands, die jetzt als Nachhut, Bands wie Mega City Four ablösen. Also powervolle, straighte Gitarren mit dem melodic-Pop der spät- 70er Musik-Revolte und supergeilwie die Singles von den Manics beweisen. In

METROPOLIS MUSIC PRESENTS

CARTER

THE UNSTOPPABLE SEX MACHINE

AND RESQUE

PLUS SPECIAL GUESTS SENSELESS THINGS

BRIXTON ACADEMY

SATURDAY 22ND JUNE

BOX OFFICE: 071 326 102

£7.50

die gleiche Richtung gehen auch Senseless Things, die jetzt auch ihre England Tour hinter sich gebracht haben. Mit ihrer mini-LP "POstcard CV" und den beiden Maxis "Up and coming" und "Is it too late" gehts ab in Richtung Guitar Punk for the Nineties. Von diesen beiden Bands werden wir auf alle Fälle in nächster Zeit noch einiges zu hören bekommen.

● **MANIC STREET PREACHERS, anarchists in eyeliner, push their loutish new Heavenly 45 'You Love Us' in Norwich (Wednesday), Birmingham (Thursday), Hull (Friday) and London Marquee (Tuesday). 25th Of May, lefty Scallies arrested on drug charges last week, support at the Marquee only.**

Klamydia
I Reallyhate you
AB 15/5 erhältlich !

CAMPARY RECORDS Present:

INFERNO

DIE ALLERLETZTE ...
ABSCHIEDS 7" MIT MEHR ALS 15 min. SPIELZEIT. 9 SONG. 1 SEITE LIVE/ ARTWORK

DIE SCHWARZEN SCHAFE
DEBUT-LP DIE ALLE ERWARTUNGEN ZWEIFELLOS ÜBERTRIFFT

MOMIDO7 - SS20 (FN) SPLIT 7" MELODIC SOUND

PLANT AUF CAMPARY RECORDS
.015 LOUD 7"Ep ab Juni
.016 SLUTS'N Ep ab Juli
.017 SOULSTORM (ex INFERNO) Lp ab September
.018 OI POLLOI/DIE SCHWARZEN SCHAFE split Ep ab November
.019 V/A SREAMING FOR A BETTER FUTURE Vol 3 ab Dezember

PREISE:
LP 14,-DM/ EP 5,-DM+PORTO
PLATTENLADEN/VERTRIEBE: fordert gegen 1,-DM die Wiederverkaufsliste an.

CAMPARY RECORDS
c/o A.Heitmann
Friedrichstr. 110
4000 Düsseldorf 1
Germany

FUCK PROGRESSIVE ROCK!

USA: CANADA:

JEFF DAHL

3.10. 20 Uhr
Vorverkauf: DM 12,-
Abendkasse: DM 15,-

Im Hintergrund des Plattenladens... New York City Rock stand auf dem Programm: Jeff Dahl, früher Sänger und Gitarrist der Angry Samoans, die uns ja so einige HC-Ohrwürmer präsentiert haben. Als Vorgruppe, im gut besuchten HDJ, fungierten Jimmy Keith And His Shocky Horrors, die wieder ihren sehr guten Rockn Roll Punk runterdreschten. Hits wie "We go surfin" und "Stay teenage" und ein paar sehr guten CoverVersionen, unter Anderem von Revillos und Ramones, sorgten schon von Anfang an für eine gute Stimmung. Nach den Zugaben von Jimmy Keith gings los mit Jeff Dahl + Band. Straighter NY Guitar Punk Rock fegte uns fast aus dem Raum und ab ging. Fast jeder zweiten Eigenkomposition folgte ein CoverStück, die natürlich direkt guten Pogo verursachten. Wer kann schon bei "Sonic Reducer" von den Dead Boys, "Lights Out" von den Angry Samoans oder "1969" (von den Stooges und sogar ein Stück von den Adverts, locker stehen bleiben wie ein Klotz in der Ecke? Wohl keiner. Der Schlagwerker (Angry Samoans) und der Bassmann spielten einen sehr druckvollen Rhytmus, der direkt zum Up and Down animierte. Und dann die Gitarre von Jeff Dahl, göttlich. Schade nur, das Cheetah Chrome (Dead Boys), der ja ungefähr den gleichen Sound macht wie Dahl, nicht dabei war. Aber was solls. Bei den ca 8Stücken, die als Zugabe gedacht waren, mußte sich auch Jeff Dahl des "Poison Idea" T-Shirts entledigen, ist wohl doch ein wenig zu hot geworden. übrigens ist vor kurzem eine neue Single mit Poison Idea und Jeff Dahl erschienen. Bei den zwei Stücken handelt es sich um 2 Coverversionen zu Ehren von Stiv Bators. Kann eigentlich nur Oberkult sein. Das Konzert war dann auch, so schnell und dreckig wie es angefangen hat, wieder ruckzuck vorbei. Aber laßt euch

UNBEDINGT ANGUCKEN!!

Auf den folgenden Seiten haben wir noch ein Interview mit den Toxik Ephex aus Aberdeen, das uns von Kev (Distorted Truth) zugeschickt wurde. Das Inti haben wir nicht ins Deutsche übersetzt, da eigentlich jeder n paar Fetzen Scotish lesen kann. Vor kurzem haben auch die Ephex ihre erste LP eingespielt und die ist echt gut geworden(näheres bei den Reviews). So jetzt aber zum Inti:



TOXIC EPHEX ARE FROM ABERDEEN & PLAY GOOD TUNEFUL PUNK,THEY'VE BEEN GOING MANY YEARS BUT ONLY SEEM TO BE GETTING QUITE WELL KNOWN THE LAST YEAR OR SO,THEY HAVE A 7" CALLED "PUNK AS FUCK" & A SPLIT LP WITH OI POLLOI CALLED "MAD AS FUCK".I'VE BEEN MEANING TO DO AN INTERVIEW WITH EM ON ONE OF THEIR RAIDS OVER THE BORDER,BUT THINGS KEEP GOING WRONG,THESE QUESTIONS WERE MADE UP BY PEOPLE AT THE GIG WHEN THEY PLAYED IN HUDDERSFIELD LAST MAY,THE INTERVIEW WAS DONE ON A TAPE & I MAY OF GOT A FEW WORDS WRONG BECAUSE THEY HAVE SUCH RIDICULOUS ACCENTS & MOST OF THE VOICES WERE QUIET.TO FURTHER COMPLICATE THINGS MIKE & FRANK SEEMED TO HAVE THE SAME VOICE AND ALSO INSPECTOR BLAKE HAD 2 VOICES!! THE QUESTIONS WERE ASKED BY STEVE WEBB,SO THANKS TO HIM & ALSO ADDING A FEW BITS BY HIMSELF.

HE:YOU'VE BEEN GOING QUITE A LONG TIME,WHAT HAS KEPT YOU GOING SO LONG ?

Inspector Blake:9½ years we've been going, I'm the only person who's been in the band 9½ years.

Mike:Well I've been playing 4½ years & it's fuckin amazing.

Dod:We're going,if it ends it ends,we have our ups & downs.

Frank:I've been in for about a year & I enjoy it.

Chiz:I've been in for 1 minute long.

WHAT'S THE BEST THING ABOUT BEING IN A PUNK BAND ?

Dod:Well in my view the best thing I suppose is going to gigs & meeting people who are like minded.People who you've got things in common with & share a lot of your views. Usually theres good atmospheres & lots of good people to meet & speak to.Plus the musics brilliant.

ALL:The music & the people.

WHAT WOULD YOU OF DONE IF YOU WERE PLAYING AT KELVINGROVE WHEN ALL THE TROUBLE STARTED ? (LAST YEAR)

D:Well put it this way,if we'd have been playing at Kelvingrove the trouble wouldn't have started,cos we would've had everyone up enjoying themselves instead of fighting.

Blake:At Kelvingrove there was a group of people with right National Front views & the worst thing that could've happenned there was that,but the worst thing that happened was then the punks or anti nazis retaliated by throwing bottles which that gave the police the excuse to come & add to it.Rather than shouting at any particular group try to calm it down.At Dundee there was a guy on stage when all this trouble was happening,folk were pitching bottles & people were fighting.There was a guy shouting at a group of folk & it just added to the violent atmosphere,everywhere you looked there was fighting & Violence,me & Dod got on stage & sang "If you're happy & you know it clap your hands"& folk stopped fighting.

Dod:It changed the atmosphere.

Blake:It diverted folks attention off the violence.

Dod:I think at Kelvingrove because of the NF bloke getting up on stage & giving nazi salutes people were provoked by it & I think if people didn't get so provoked & instead of being so wound up about it & angry,if they'd laughed at the guy & laughed him off they would've put him in a situation where he was dead embarrassed,he would've felt a right arsehole,but people got provoked & the whole atmosphere changed

Dod:The last thing you want is a violent talker at the microphone,I think sometimes you've gotta fight fire with fire,but if you're on the end of a microphone its a big responsibility.

WHAT ARE YOUR VIEWS ON KARMA & SPIRITUALITY

Dod:Have you got half a week? My view personally is that whatever you sow you get an apple tree,if you sow hate & violence you reap.If you sow an apple tree you get hate & violence back.

Frank:I'd agree with that.

Blake:If you sow fun everybody else has fun

Dod:And I think we cannot be ignorant of the fact that there is natural laws that govern us that we've got to abide by,as in karmic laws,spiritual laws.

Frank:Its a huge subject.

Dod:I think if more people started seeing things from a spiritual viewpoint you wouldn't have punk bands singing about oppression & injustice & unfairness,because if the people,how the system was run, through the spirit,then we wouldn't be in the mess we are now,we wouldn't be singing about poverty & oppression,we'd be singing about happy things,well,which we do.

Blake:whats right & whats wron's meant to be what the law says,the law is taking something to an excess.The 10 commandments were the first real written law & you read through & thats fair enough,its sense,& somebodies turned that into a book along the years & the book is unfair.

:Theres been a lot of folks opinions
...ding to misinterpretations. I think you
...look at "Thou shall not steal" in diff-
...ent views, you might be talking about
...someones material posessions, then it might
...be stealing something from you. Say
...ou've done me a bad turn or something, per-
...aps thats just between me & you. Now Mikey
...ight come up to me & say "What do you
...think of this guy Steve Webb ?" & I might
say "Oh he's a bastard because he's done
this to me", but then again, he might've
thought some good points were in you, so
therefore by me forcing my opinion to him
about you, therefore I'm stealing something
...rom him that he might've found in you that
...didn't, so it can mean more than just mat-
...rial posessions, stealing someones respect.
...ts a big subject. I'm basically here to
...live. Unfortunately because a lot of people
become materialistic & they've lost touch
with thespiritual side of things, therefore
become greedy & one sided. Therefore they
can only see earthly things, posessions, they
can't see the limitations, they can't see
beyond that, & until they do that & waken up
the spiritual side I can't see us getting
out of the mess we're in.

HOW DID YOU START GREEN VOMIT RECORDS & DO YOU PREFER IT TO GOING ON A RECORD LABEL ?
Blake: Well, Green Vomit, we decided to produce our own records than get a compant to handle it, just to keep our independance, Green Vomits the name we put to that, Green Vomit is just ToxiK Ephex basically. We'd prefer to stay on Green Vomit & I'd like to see it grow but because of certain things with Toxik Ephex like the fucked up van we can't keep the record label seperate. We're so bad off financially now that the next single will be produced on Words Of Warning records & at the same time Green Vomit has a new single for Distorted Truth & the way that's come about is that W.O.W. put up the money for that single & Distorted Truth put up the money for their own single.
Dod: Also this singles going to be shared with a band called SHRAPNEL from Wales, a 4 track EP.

WHATS THE ADVANTAGES & DISADVANTAGES OF YOUR OWN LABEL ?
Blake: Disadvantages is money because you've not got spending power, but the single was released I've found a lot of people to distribute. The distributors are better than the likes of the Cartel & Fast Forward who give you about ⅓ of the price that the shops are selling at. We're selling them at gigs for £1.20 & we've sold a lot, the Cartel with a big network have only sold about 350 & we get 71p a single which is what it cost to make. You can't release a single with no money so if the bands got money & the labels got money then bring a single out.

TELL US ABOUT THE TIME YOU PLAYED IN THE SHETLAND ISLANDS.
(Lots of noise)
Dod: Its mad.
Mike: Just little mad bastards.
Blake: The guys in the Shetlands are great, they've got this aggressive hospitality, if they say "Do you want a drink?" & you say no, its like "Take a drink!". they shove booze down your throat all the time & you get drunk. You do your best & they jump about, its brilliant & after the gig its usually more booze. We were there a few days & they just treat you really well.
Dod: Its like drink for breakfast, drink for dinner, drink for supper.
Blake: They speak funny as well. (HAH & YOU LOT DONT??) They raise the cash from their own pockets & discos & stuff to pay for the boat fairs to get bands up to play. So we end up playing for free but we get out boat

WHAT WOULD YOU DO IF YOU COULD DO ANYTHING YOU WANTED TO THE FIRST COPPER YOU MET ?
(THIS WAS ACTUALLY MEANT TO SAY THE WORST COPPER YOU'VE EVER MET!)
Dod: well it depends on the copper. I've met some coppers I'd like to put in a huge big meat slicer feet first. But I've met some coppers who are alright blokes. Like someones house had been broken into, coppers have been pretty helpful in that situation & pretty comforting.
Frank: Thats what they're paid for.
Dod: Its the role of the police you've gotta look at. Ratepayers are paying for the police, & I think they should be there for public use & not for political use, they shouldn't be a violent force to be used by the government. I think you've gotta do your best to speak to em & get different viewpoints, try & change their views, all coppers are still bastards like, but...
Blake: I think theres a difference what you do as a copper & what you do in the police force. Like a police station is like a hive of hate.
Dod: I think every individual coppers been just drawn into the system just like everybody else & he's been drawn in through the poisoned atmosphere. He's been told to beleive what he's doing is right. Smash the bastards heed in! That was Franky by the way, just in case the cops have got your adress.

WHAT ARE PEOPLES REACTIONS TO THE POLL TAX IN YOUR AREA ?
"BOO! FUCK IT! ENGLISH BASTARDS!"
Blake: English government. Theres a fair reaction against it in Scotland but I think the unity's still lacking. Anti Poll Tax Unions are springing up & our interviewer here, what have you got to say ?
Steve: OK, Wisop Street Theatre's putting on an hour long pisstake comedy show of the Poll Tax.
Mike: It's fucking brilliant, so get em a gig ...eds!

Der Trick mit Keßlers Türschloß

Amerikaner Gurtmuffel

he show's created for a propaganda
vehicle for the anti poll tax unions,we
take the show to different areas of Aber-
deen & Scotland,we go anywhere & get people
to organise their own union in their area
so people can support each other & struggle
against the poll tax.If you dont want to
pay the poll tax you're gonna have to break
the law & to make that campaign successful
we're gonna have to be organised & support
each other through this struggle.
Blake:I think that peoples main gripe is
that Scotland didn't vote Conservative in
the last election,it voted well well agains
t it & in the local elections recently the
conservatives fell again.S.N.P. & Labour
took justabout all the seats & yet we're
having this pushed on us & hopefully that
will give us a to unite Scotland
against.

Steve:The poll tax,one,is gonna keep people
off the electoral roll,two,is that they'll
be able to sell information that they gathe
r for the computers on the poll tax,like
they can get at your police files,social
security files,housing benefit files.They
are taking all this information for the
first time ever is gonna be put on a single
computer & that information can be sold to
anyone who wants to come & look at it.Its

KILLER PATROL (WELL ½ OF IT)

Southall 79,Police assumed control,
Expressing his views Blair Peach was killed
by a pig on special patrol,
A lead filled rubber cosh they said caused
the damage to Peaches head,
Such a cosh was found under lock and key,
Belonging to a member of the S.P.G.,
They had enough evidence to convict,
But the murderer wasn't even nicked,
The dangerous are walking free,
While the innocent suffer in custody,

They beat you all the way to hell
There wont be many left to tell the story,
Of the SPG on Emergency call
" " do what they can
" " only doing their job
" " killed an innocent man

Marching through the crowds with their riot
shields,
They turn the place into a battlefield,
Expressions on their faces say look at me,
Do you wanna have a go with the SPG
The organised criminals are havin fun
They're kickin bits & pieces outta everyone
They might as well be given a license to
kill
If the law doesn't get them the public will

Dod:Also I think it's unfair that they're
taking it out in Scotland & using Scotland
as a testing ground again & not forcing the
poll tax on England till a year later.Which
I think is discriminating against Scottish
people for starters,considering that treaty
you were on about in 1701.
Steve:1707,the act of union in the Scottish
parliament & the English parliament became
one,the 2 united.Part of that treaty was
that no law would not be imposed on Scot-
land that would not be applied to every-
where else at the same time.Any law that
would be detrimental to the Scottish people
.Its contravening that act of union between
Scotland & England.
Dod:So they didn't get any seats in Scotlan
,they're trying to get as many people off
the voters elector roll in Scotland by
enforcing the poll tax.
Steve:It encourages the poor people to stay
off the voting register so they won't get
caught not paying the poll tax.At the same
time it means that the rich are getting
richer so they're gonna vote for her &
they'll get more tory voters.A lot of
middle class voters are gonna vote tory
that might've voted liberal cos she's mak-
ing them a lot better off by abolishing the
rates.The queen's gonna pay £200 a year for
Balmoral Castle while the gardener will
have to pay the same for his wee little
cottage on her ground,thats what it comes
down to.
Dod:So overall we think the poll tax is a
lot of shit.
Mike:we're just not going to co-operate
with it.
Dod:We're all going to prison.
Blake:One point I better put across is that
the people who pay the poll tax are paying
the jailer.I've heard theres an army camp
being cleared & its looking awful like a
concentration camp.Thats where we're going.
Dod:Basically I think if your gonna have a
personal tax you should get to decide where
you're money goes.If the money was helping
people that are deprived,or hospitals,ment-
ally & physically disabled people I wouldnt
mind so much paying the tax but because its
going things I disagree with like rich
folks pockets & warfare I totally oppose
paying things like that.

stand against it is also targetting them-
selves.Other than just making the rich
richer & the poor poorer & the domestic
rates issue,theres all the issue about
weeding out subversives,if you don't want
to pay it you have to go to jail.By doing
that it's just gonna get all the subversive
s in jail,or concentration camps when the
jails are all full (YOU MEAN THEY AREN'T
FULL ALREADY???)Its a really provocative
act,it scares me shitless.
Dod:But never mind Ben,its going in your
area in another year so see you in the

concentration camp
Frank:So get England to organise yourselves
Steve:If anyone wants any more information at all about the poll tax here in Aberdeen write to Boomtown Books,167 King Street, Aberdeen.
Dod:Scotland,y'bas!
Steve:& We'll give you all the information.
Dod:What time is it cos we've got a gig tonight with Sweet.

WHY DO YOU MANAGE TO BE SUCH A FUCKIN HAPPY BAND WHEN MOST OTHER GROUPS THESE DAYS SEEM TO BE HUMOURLESS ?

Blake:Well I get pissed off with bands that are really into the gloom & the nihilism & dressing in black & saying we're all going to die.I'm not an unhappy person.
Dod:Our lates song is about smiling,it doesnt matter what they force on us or what they take from us,we've still got something that they've not got & thats a clean cosci-ence & a happy smile on were face that they can never take away.They cantt stop people like me & you from just sitting here & talking & yapping & communicating,so fuck them.I think in this day & age you've gotta maintain a positive attitude to life.Theres no point in being pissed off all the time because I don't think You're gonna solve the situation.Plus theres a lot of people worse off than we are,so whats the point in us going about with a long face on,when you're not gonna solve anything.There is a' point in being upset about people starving on the other side of the world,but when theres nothing you can do about it at that particular time theres no point in being totally depressed about it.
Blake:I lost £100 yesterday & I don't give a fuck.
Dod:I think you've gotta do what you can thats within your reach & capability.Just go for it.
Blake:My worries are usually financial. always being fucking skint,but I'm not gonna get in the rat race,if I make money I enjoy making it.
Dod:I think that being a happy person doesnt mean you've got no compassion for people that are suffering.I don't see the point in me adding to that confusion & suffering as well.
Blake:If you want people to join you,or your cause,or being in league with you
Mike:You've gotta be positive.
Blake:Then I think they'd rather communicat with people that can communicate happines as well.

Dod:I think you can do more by doing a gig & people come up to you & say "I really enjoyed that",I think you come to gigs to enjoy yourself,I don't think you come to be depressed & get the world situation forced down your throat.These things are very relevant but I think people actually come to escape to enjoy theirselfs.So I think basically by being happy at gigs you can actually better the situation within the world as well because somebody comes away happy & they might pass a wee bit of that onto somebody else.If they go out feeling depressed & angry,I think thats only gonna add to the mess.

Mike:Well said!

WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE VOTED PUNK PRIME MINISTER ?

Blake:I would abolish the title Prime Minister.
Dod:I would make everyone wear safety pins.
Mike:I cannae do a hell of a lot.
Blake:I'd just give all the money away & fuckin get pissed.
Frank:Abolish the poll tax
Dod:I would turn the world upside down,give it a good shake,spray it with weedkiller, kill all the weeds & fuck them & have a good time.
Mike:Close down Fleet Street.
Dod:That guy for the Raving Looney Party,he says he would dig up all the citys & build a huge car park 10 miles outta toon & plant heaps of flowers in the city & if you want a car you've gotta park your car in this car park so you can't bring any fumes in & everybodys gotta get a pushbike & cycle into the town & the coppers jobs would be to maintain the pushbikes & fix punctures & stuff like that. (LOTSA LAUGHS HERE)

YOUR MUSIC IS PRETTY DIFFERENT TO MOST OF TODAYS BANDS,DO YOU EVER GET TOLD YOUR NOT FAST ENOUGH ?

Blake:I think the musics different because it's been written over the course of 9 years,some of the stuff we've done is about 9 years old.A lots influenced by early punk bands.Punk just became thrash.I don't really like the thrash & I just kept writing in the same style,being helped by Chiz & Dod. help writing songs.Its all the same vein as early punk.
Dod:I think basically the tunes that Fred writes are written with tunes in mind that are melodic tunes,happy tunes,catchy tunes that people can click onto & dance to & get into & thats what I think makes it differ-ent because it's musical & melodic & appeal to a lot more people rather than just people that are into hardcore punk rock.
Blake:I don't think you can judge a song by how fast it is.I like fast songs,theres a range of songs,I just don't get into some bands which play thrash from the start of the gig till the end.
Chiz:A lot of the thrash bands thats really hard & hopeless can't get the words across.

WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE ON THE BOG & SOMEONE CHUCKED A BUCKET OF WATER OVER YOU?

Chiz:Just laugh.
Blake:I'd get ahold of them & put their head down the fuckin bog.
Dod:I would go "Ooh I'm wet!" What a stupid question Ben.
Frank:I'd dry myself.
Dod:I'd say "Who the fuck did that?"
Dod:I'd say "Who the he did that dor?"
Mike:"I wonder what he did that dor?"
Dod:I would've thought "Oh it must be karma."

WHAT ARE YOU DOING IN THE FUTURE & ANYTHING ELSE TO ADD ?

Dod:"Owt else to add?"
Chiz:Ee by gum.
Blake:Immediate future is to get abroad a bit.
Dod:And after that hopefully get some more gigs together,get some more cash,do some recording,get a van on the go.
Mike:Get a working van on the go.
Chiz:That doesn't keep on breaking down as soon as we get over the border.
Dod:Hello to all you's people all over the world.
All:Thanks for the interview.
Did:Maybe we could sing a wee song,Scottish stuff THEN THERES A TOTALLY TUNELESS HRRIBBLE SONG WHICH I WILL RECORD FOR ANYONE INT SEND US A BLANK TAPE. out.

FAnzinES

Hie kommen jetzt ein paar Fanzine Reviews, von den Fanzines die ich noch so gefunden habe und noch(glaub ich)aktuell sind. SHOCK TROOPS Nr.15: Jede Menge Reviews und Intervieuws wissen zu überzeugen. Peter and the Test Tube Babies, Trink Zehn und Smurftorks stehen Rede und Antwort. Außerdem noch SKA in Prag und und und. Sehr gut und nicht nur für Skinheads, sonder für alle StreetPunkSkinRocker unter euch. Kaufen!!! Und zwar bei: Wolfgang Diehl, Friedenstr.12, 6725 Römerberg 2. Ein neues Zine aus Good Old Duisburg ist das INPUNKTOO vom Feed der hier sein Debüt in Sachen Zine rausbringt: BandBerichte und Reviews mit PunkRock Layout, reihen sich genauso ins Heft ein, wie Abels Konziberichte. Ausbaufähig!!! Zu bekommen bei: Feed(bei Holtz), Friedrich Ebert Strasse 196, 4100 Duisburg 12. Auch aus Duisburg: SCUMFUCK TRADITION Nr.15. Nach mehrmonatiger Pause endlich die neue Nummer. Prallvolle 80 Seiten mit Fakten und Hintergründen. Herauszuheben diesmal: Cotzbrocken LP Nachlese über drei Seiten, 25 Jahre Slade und Bachman Turner Overdrive Inti. Zu bekommen bei Fedor Hüneke, Hölderlinstr.13, 4100 Duisburg 14. für Schlappe 1.50DM. ...cht weniger Kult ist wohl im Moment das RATTEN-...ESS Zine aus freiberg. Vielleicht n wenich zu-...el polit-Krempel, aber sonst Klasse. Layout und ...tis und 100% PunkRock auf der nach oben hin offenen Richterskala bei: Just Stiehl, Postlagernd. HPA 1,0-9200 Freiberg. Als näxtes noch ein Oi!-zine aus Friedrichshafen. Und zwar der SOS BOTE Nr.4. Mit dabei Baron Titus, Close Shave, SkarFace und und und. Das Layout ist mir persönlich ein bisschen zu glatt, ich steh mehr auf Schnipseleien. SOS BOTE bei: Scheffold, Postfach 2211, 7990 Friedrichshafen 1. Und schon wieder ein Duisburger Zine (Mensch vieviel Leute machen denn hier Zines??? Noch zu wenig!) und zwar die ROCK-ZEITUNG vom Tom Tonk. Präsentiert wird querbeet alles, was mit gutem Sound zu tun hat: Helge Schneider, Upright Citizens, AC/DC und ne Menge mehr. Bei: TomTonk, Stettiner Str.15, 4100 Duisburg 29.

ZAP-ERscheint allmonatlich und isn Avierer und nennt sich HartCore Magazin. Fällt aus der Wertung. Weil zu Hartcorich. Is aber gut für News, weil wohl die Jungs die Konnekschen habn. Überall dort zu Kriegen, wo es auch deine Mucke gibt.



BOXHAMSTERS

EA80



...weit. EA80 gaben sich die Ehre, zum Einen war das Konzert im MauWall und zum Anderen hieß die 2. Band des Abends BOXHAMSTERS. Also konnte mich nichts mehr hindern die Reise nach Köln zu starten. da die Konzerte im MauWall bekanntlich sehr spät beginnen, erreichte ich die Stätte des Geschehens auch erst gegen 22.30 Uhr. Allerdings hatte ich mich diesmal etwas verschätzt, denn EA80 waren schon im vollen Gange.

Langes aufwärmen war jedoch auch nicht nötig, denn die ca.800 Leute taten ihr Übriges. EA80 überzeugten war mit brilliantem Sound, allerdings verhinderte die Anlage die totale Perfektion. Ansonsten nicht viel Neues, eben das gewohnte Bild. Anders bei den BOXHAMSTERS. Mit einer neuen LP im Gepäck spielten die Hamsters viele neue Sachen aber natürlich auch die ganzen alten Hits. Leider ging der Gesang manchmal etwas unter, aber das tat der allgemein bombigen Stimmung keinen Abbruch. Beide Bands wußten voll zu überzeugen und haben bewiesen das sie zu den Allerbesten zählen was auf dem deutschsprachigen Sektor zu finden ist. Ein Gruß an die Leute vom MauWall. Hut ab. Gute Bands. Billiges Bier. Niedriger Eintritt(5DM). Gute Atmosphäre die ich nicht nur beim Pilskopf Konzert genossen habe. Der Abend endete recht trostlos zum letzten Mal im Cash.

Stefan

Jimmy Keith And His Shocky Horrors

Schweiß lassen war angesagt bei der Dritten Teenage Swindle Party im Großenbaumer Bahnhof. Als Live Act begrüßte uns eine Mexikanische HC-Formation und Jimmy Keith And His Shocky Horrors. Der Eintritt von Fünf Ohren ging in Ordnung. Aber dann auch schon die erste Überrachung: Die Sangritas entpuppten sich schnell als Jimmy Keith. Die Jungs fetzten auch direkt los und sorgten für druckvollen Rockn' RollPunk. Die Stimmung unter den ca.200 Leutchen war prächtig. Vor allen Dingen überzeugten von Jimmy Keith die Stücke von der LP, die Live noch ne Spur fetziger rüberkamen. Das Volk dankte den Jungs mit ständigen Zugabe-Rufen, sodaß eine Spielzeit von fast 2.5H herauskam und mindestens 3 Kubikmeter Schweiß in dem kleinen Raum verteilt wurden. Auf alle Fälle Klasse!!!!!!!!!!!

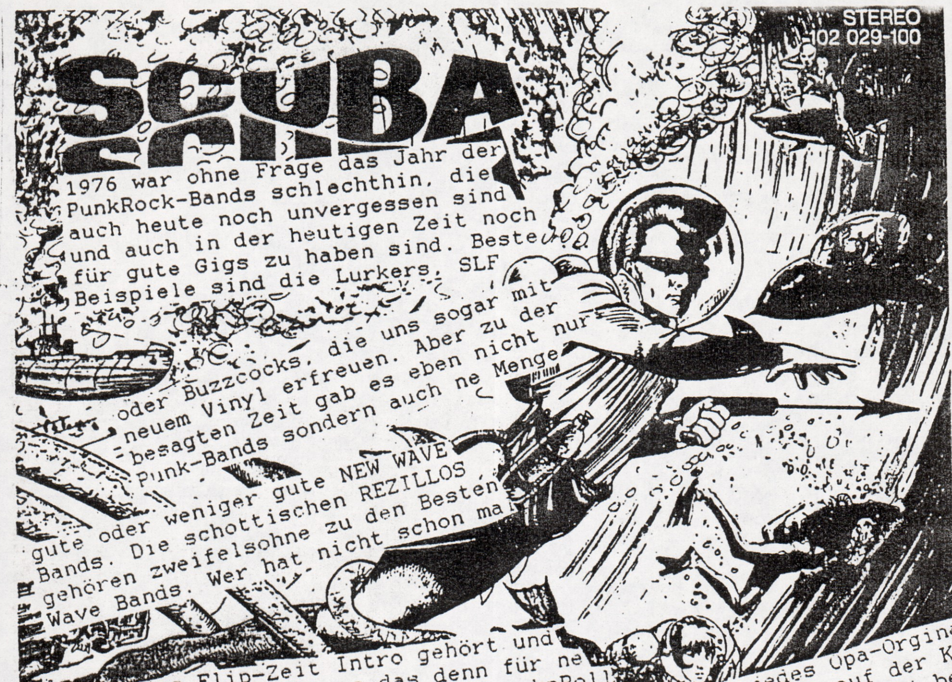
The Sect, NOISE ANNOYS, The Lurkers, Miracle Workers

Zuerst sollte der Gig im HDJ Lacombletstr. stattfinden, aber angeblich ist die kleine sympathische Halle gesperrt worden. Schade eigentlich, da in dieser Halle vom akustischem her immer klasse Konzerte liefen. Nun gut verschoben ist verschoben und was bietet sich noch an außer das sehr kommerziell eingestellte Tor3, daß auch vom Soundtechnischem her, sehr gut ist aber nicht vom Finanztechnischem. Der Eintritt lag bei 25 DM und ging ja gerade noch für 4 Gruppen in Ordnung, aber 4DM für ein Bier (ca. 0,3l) + 3DM für ne Coke, ist ja ganz schön happig. Also mit Abpumpen war essig. Man + Frau unterhielten sich noch mit den angereisten Leuten und man traf so manche Person die schon lange als verschollen galt (Hallo Diebels). Jetzt aber zum Konzert: Den Anfang machten SECT aus Birmingham, die schon vor einigen Monaten ihre Tour durch deutsche Landen gemacht hatten und auch in Duisburg mit Wombels in der Fabrik gastierten (Do you remember 6 month ago, pure PunkRock Musik). Woll dat wars und jetzt auf der großen Bühne im Tor3. Die Jungs fingen spritzig an und glänzten mit ihren Hits: Scapegoat, Remembering, Bridesmaid, Far Away und und und....... Sie zeigten auf jeden Fall das solche Bands auf dem Vormarsch sind und auf jeden Fall besser sind als MegaCityFour, die wohl mit ihrer letzten Tour+Platte ihren Bonus bei den ersten Fans verspielt haben. Nach der Guitar Punk Orgie mal wieder teures Bier suffeln und abwarten was als näxtes kommt. Und da waren sie auch schon, die besten Hamburger die es je gegeben hat: NOISE ANNOYS mit ihrer neuen LP im Gepäck. Wie immer sehr guter Buzzcocks Gesang mit der Super Gitarre von Martin + eine Umbesetzung hats auch gegeben an der zweiten Gitarre, einer von den frühen Phantastix, daß bürgt für Qualität. Also wie gesagt die neuen Stücke sitzen und kamen auch wie aus der Pistole geschossen. Nach 40 min waren auch NOISE ANNOYS am Ende und man kann sagen das sich das Ganze bis hier schon gelohnt hat, nur um die neue LP der NOISE ANNOYS einmal live zu hören. Also bis hierher 2 gute Bands. Klasse! Die obligatorische Umbaupause wurde genutzt um ein bisschen abzuposen, aber da gingen auch schon wieder die Lichter aus und Lurkers betraten die Bühne. Die Ansage lautete wie folgt: "This is a number from 1977 and its PUNKROCK ans its called: Bla Bla Bla" Na ja und dann kamen halt wie aus der Kanone geschossen ca. 20 Stücke + 5 Zugaben das wars. Toll fand ich`s nicht, weil irgendwie ziemlich öde-langweilig. Besetzung war wie folgt: Arturo Gesang, Pete Stride-Gitarre, Esso Schlagwerk, und am Bass einer von ChaosUK. Dat sacht ja wohl alles oder. Vom Sound her find ich die Lurkers nicht so uberraschend, vor allen Dingen bei Live Acts, weil grundsätzlich null auf das Puplikum eingegangen wird und alle Stücke in 10facher Geschwindigkeit gespielt werden. Also wirklich nix für mich. Für mich gingen dann auch die Lichter nicht mehr an, der Express rollte in Richtung Heimat. Ueber Miracle Works kann ich leider nichts sagen, weil ich sie mir nicht angesehen habe (Hö Hö) Und jetzt nochmal alle:

This is a namba from 1977 and its called:

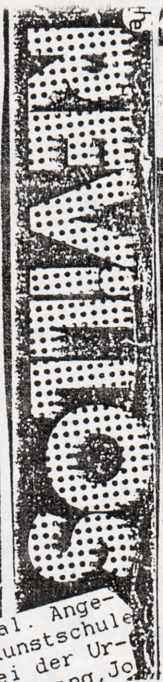
Nachlese am gleichen Abend war wohl im No.7 mit den ToTEn HoSEn, Lurkers und John Plain (Lebende Legende), von den BOYS. Auf jeden Fall 100% PUNKROCK.


SID VICIOUS



SCUBA

1976 war ohne Frage das Jahr der PunkRock-Bands schlechthin, die auch heute noch unvergessen sind und auch in der heutigen Zeit noch für gute Gigs zu haben sind. Beste Beispiele sind die Lurkers, SLF oder Buzzcocks, die uns sogar mit neuem Vinyl erfreuen. Aber zu der besagten Zeit gab es eben nicht nur Punk-Bands sondern auch ne Menge gute oder weniger gute NEW WAVE Bands. Die schottischen REZILLOS gehören zweifelsohne zu den Besten Wave Bands. Wer hat nicht schon mal das Flip-Zeit Intro gehört und sich gefragt, was das denn für ne Band gewesen ist, die ein RocknRoll Klassiker nach dem Anderen besser spielt als jedes Opa-Orginal. Angefangen hat alles auf der Kunstschule in Edinburgh. Mit dabei bei der Urbesetzung Eugene Reynolds-Gesang, Jo Callis-Lead Gitarre, Dr. DK Smythe-Bass Gitarre, HiFi Harris-Rhytmus Gitarre, Gail Warning-Backing Vocals und Fay Fife-Gesang. Alle Mitglieder vielen nicht nur durch ihren Hang zu Cover-Versionen auf, sondern auch ihr Out-Fit präsentierte sich nicht gerade normal, sondern als futuristische Verschmelzung von 60s Comic mit 70s Science Fiction Klamotten, was dazu beigetragen hatte einen schnellen Ruf als RocknRoll-Revival Band zu bekommen, der aber Live nicht bestätigt wurde. Die Frage, was die eigentlich live abzogen, wurde nicht beantwortet weil man die Band nicht in irgend eine Schublade ein-









Hö Hö

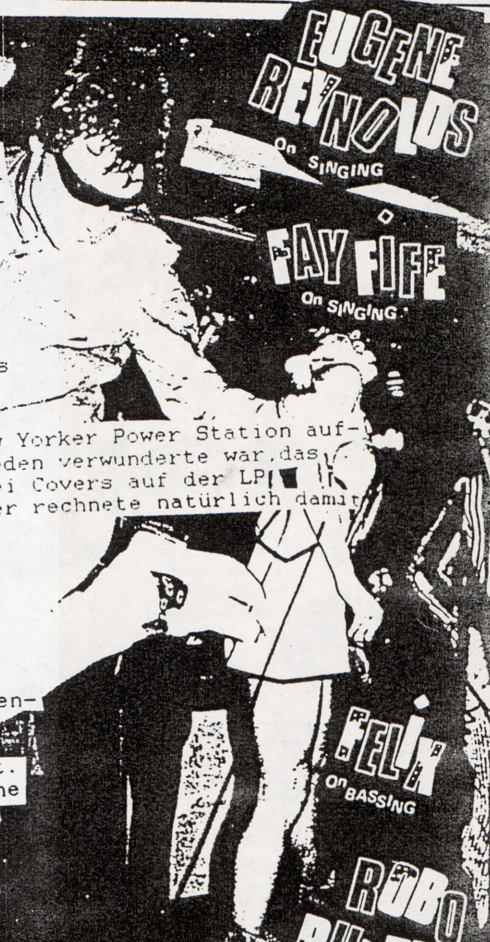
ordnen konnte. Sie waren keine Punk,Beat, RocknRoll-Truppe,sondern eine gesunde Mischung aus allen Stil-Richtungen,mit dem



Hauptziel eine reine Fun-Band zu sein. Nach den Live Gigs wurde im July 77 die erste Single auf Sensible Records eingespielt: Cant stand my baby/Iwanne be your man(von den Beatles). Auch Englands Top Radio DJ John Peel interessierte sich für die Rezillos und bot den Mitgliedern eine Session an. Nach den Gigs in Englands Metropole London wurden auch die Major Labels auf die Band aus Schottland aufmerksam, aber den Zuspruch erhielt das amerikanische SIRE-Label,die somit ihre erste englische Band unter Vertrag nahmen. Auf SIRE waren auch,als sehr bekannte Bands,die Dead Boys und die Ramones. Auf der England Tour der Ramones fungierten dann die Rezillos als Vorgruppe. Im Februar 78 wurde die erste



Langrille im New Yorker Power Station aufgenommen. Was jeden verwunderte war,das wirklich nur drei Covers auf der LP drauf waren,jeder rechnete natürlich damit das mindestens eine Seite mit Covern voll gepackt wurde. Es folgten dann noch umfangreiche Gigs quer durch England und unter anderem eine 36er Tour mit den Undertones. Mitte 1979 lösten sich dann die Rezillos wegen irgendwelchen Querelen mit der Plattenfirma auf. Drei Abschieds-Konzerte wurden gegeben und der allerletzte in Glasgow wurde als Platte gepresst und veröffentlicht. Somit war das Thema Rezillos abgehakt. Eugene Reynolds und Fay Five kehrten nach Edinburgh zurück um dort eine neue Band zu gründen: die Revillos,die ja eigentlich auch von der Besetzung her dir Rezillos waren. Auf ihrem eigenen,unabhängigen Label wurde auch die erste Revillos LP"REV UP",oder die dritte Rezillos LP,eingespielt. Der einzige Erfolg, der an die SIRE Zeiten noch heranreichen konnte,war die "MotorBikeBeat"Single. Nach vielen Live Gigs die auch immer noch sehr viel Spaß rüberbrachten,haben sich die Revillos 1985 aufgelöst. Da kann man nur sagen: MISSION ACCOMPLISHED..........



Auch wieder mal sehr gut das ZOSHER aus D-Dorf. Wird wieder mit EP ausgeliefert. Auf der EP sind diesmal Gruppen wie: Silly Encores, Screaming Arseholes, Bullocks, ZK, Luzibär und Vorsprung. Zum Zine: In die zweite Runde geht der DDR-Biertest, und das kleine Geiseldrama Quiz wird wohl Kultstatus erlangen. Beides, EP und Zine, könnt ihr bestellen bei Rüdiger Thomas, Gerresheimer Str. 16, 4000 Düsseldorf 1. Laßt euch am Besten direkt vom Rüdiger die neue Mail Order Liste vom Teenage Rebel Vertrieb geben-bürgt für 100% Punkrock (vertreibt unter anderem auch so Meilensteine wie Becks Pistols, Male, Artless und und und. Ein sehr gutes Zine aus den neuen Bundesländer ist das MARY HAS GOT A LITTLE DRUG PROBLEM Nr. 3. (Ich glaube aber das schon eine Nr. 4 draussen ist) Mit dabei: Bands wie DEad Facts, Normahl, Feeling B. gibts für lausige 2 Eier + Porto bei: Matthias Legde, Senefelder Strasse 3, 1058 Berlin. Das Pinhead Nr. 5

Kommt aus Stuttgart. Sehr gutes Teil. Mit dabei Bands wie: Kud Idijoti, Persecuted Pharisees, Dirty Scums, Reviews und ne Menge mehr zu bekommen bei: A. Batra, Holunderweg 6, 7000 Stuttgart 80 für 2deutsche Mark. Hier haben wir noch ein Afünfer und zwar das ALABASTER-Fanzine aus Gomaringen. Jede Menge Reviews und Intis mit mehr oder weniger bekannten Bands: Scapegrace, D.D.D. und ne Menge HC-Bands. Zu bekommen bei: Christoph Sach, A.-Schweitzerstr. 12/1, 7415 Gomaringen.

Düs: Kaum ist den Fedor ausm Urlaub gehts auch schon wieder rund in den Scumfück Redaktion: Und zwaar ist geraden die Nr. 16 buiten. Mega Starkes Cover (Übrigens einer Landsmann von mir) und auch sonst wieder sehr moie Stories (z.B: den Bootsfahrt, und ärgern ärgern en quaat worde). Wat will ick groß vertelle: wen auf Holländer runtermachen stehen, soll sich dat Teil holen, wen nich FUCK OFF and PFLÜCKE BLUMEN. Bei "CHSKUMFUCK"-VERTRIEBEN.

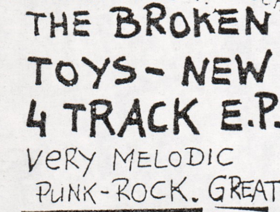
'Moors Murderers' in pop row







THE BROKEN TOYS - NEW 4 TRACK E.P.
VERY MELODIC PUNK-ROCK. GREAT



INCOGNITO REC.

SPARKING PLUGZ

GEISTIGE VERUNREINIGUNG

HASS

in RHEINHAUSEN-BERGHEIM

Hass in Bergheim

Boah, ah meine Füße taten so weh!
War ja auch kein Wunder, denn in
der Nacht vom 30.3. auf Ostersonn-
tach haben der Brot+ich +noch
einige andere Herren, die aber wegen
reichlichen Alkoholkonsum in

Vergessenheit gerieten, mindestens
-50 km Fußmarsch hinter uns
gebracht. Anlaß der nächtlichen Es-
kapade war der Gig von Hass,
Sparking Plugz+ Geistige Verun
gung im Bergheimer Jugendforum
in Rheinhausen. Das im Forum all-

mählich die Lichter ausgeblasen
werden, konnte man schon in den
Wochen vorher im Lokalteil der
einschlägigen Presse erlesen. Das
der Rettungsanker natürlich
wieder auf die Punkrocker geworfen
wurde ist ja auch klar. Nicht

zuletzt bewies auch die Aktion
(Konzert) von Tom Mega, daß man
wirklich nur Leute ziehen kann,
indem man halt die Leute anspricht,
die zwar nicht so gerne gesehen+
totgeschwiegen werden, aber im Ver-
gleich zahlenmäßig besser darstehen.

Wie schon berichtet wurden bei Tom
Mega ca.100 Leute gezählt+eine Nach-
lese von ½ Lokalseite. Im Gegensatz
dazu 600 zahlende Zuschauer beim
Punkgig+ kein einziges Wort in der
Presse(aber dafür sind wir ja
da). Ich hoffe nur das die Dödelhaie
(Hart+Schäbbich Fanzine+Gig)
nicht vor die Tür gesetzt werden wenn
sich das Forum wieder

wo sich sehr viele Leute den Gersten-
saft widmeten um ein bisschen
zu plaudern. Auffallend wieder die
Pöbel+Gesocks-Brüllerei von uns

durchzogen. Unter dem
Oberbegriff Punk Rock konnte Sound
nicht zugeordnet werden, was
mich dann auch nach 3 minütigen Hin-
hören wieder zum Bierstand zog!

gesund gestoßen hat. So jetzt aber
wieder zum Konzert. Als erstes
trumpften Sparking Plugz aus Duisburg
auf die guten verspielten
Core machten und iheren eigenen Stil

trunken Gaffer (Schöne Grupe+Punk ON).
Und mal wieder schöne Frisuren zu
bewundern(Irokesen-Schnitt Leute->
Pottschnitt) als ob sich garnix
geändert hätte. Hat sich auch nicht.
Die zweite Band dann Geistige Verunrei

gung, die so zwischen Gut+Böse, so
zwischen Punk+Hardcore, so zwischen blöd+
genial schwankten. Der Pogo in der ersten
Reihe nahm auch schon

wieder böse Formen an, so das ich schon
wieder Richtung Bierstand
schwankte, unterwegs noch mal bla bla+
wieder ein Bier in die hohle
Birne. Die dritte Band dann Hass mit

neuem Gitarrenmann, die auch
direkt den Mob zum Poge animierten
und einen Gassenhauer nach dem
Anderen spielten. Mit Sicherheit haben
die Jungs wohl 25 Stücke
gespielt. Die Zugaben dann von der grund
erste LP Beton, Hass+sowieso.
Sogar die Alt-Herren-Riege im Hi
johlte und pogte was das
Zeug hielt. Und wie jeder schöne
Abend ging auch dieser zu

Ende. Fazit: Toller Gig für Rheinhausener
Verhältnisse, sehr gut
besucht, klasse Stimmung, astreiner Samstag
Wir hoffen das die
Hart+Schäbbich Jungs am Ball bleiben und
uns noch weitere Konzerte bescheren, denn
gut war et alle mal und auf son Rock+
Müslidreck-Scheiß könnnen wir getrost
verzichten. Bähhhhhh!!!!! Sind wir heute
wieder tollerant oder nich????????????????

FISCHSTÄBCHEN CITY ROCKERS

HAMBURG 91

Hamburch

Ueber Pfingsten hielt sich unsere Reiselust mal wieder nicht im Zaum, und mußte in die Tat umgesetzt werden.Reiseziel,wie auch schon letztes Jahr,PunkRockCity No.1: Hamburg.Die üblichen Anfangsschwierigkeiten :(zu wenig Leute,kein Auto,wenig

Kohle,usw) wurden souverän genommen und es konnte losgehen. Mit auf der "Kaper + Enter"Fahrt:Elle P ,Horne K und meine Wenigkeit.Der Fahrer wurde bestimmt und Abfahrt Richtung Fischgräten-Hauptstadt.Nach 3½ stündiger Fahrt sollte uns ein Boxenstop im Bremer Schlachthof aufwecken,aber um 2 waren auch

dort schon die Schleusen geschlossen. Weiter gings. Nach 1 Stunde dann am Horizont, das goldene Fischstäbchen,äh Hamburg. Elle P & Horne K waren schon reichlich betrunken,so daß mal erst eine Koje aufgetrieben werden mußte.Die ersten 3 Kaschemmen in HH konnten

leider nicht geentert werden,aber dafür die Vierte:Camelots Bar: Hotel Discothek.Hörte sich ja ganz lustig an.Bevor wir allerdings reingingen mußten wir noch einigen CS Gas Wolken ausweichen,da unsere schwarzen Brüder um 6 Uhr morgens noch vor der Disco meinten sich was in die Schnauze hauen zu müssen.Nun gut endlich den Kahn geentert,meinte die besoffene Schlampe hinterm

Tresen,das wir noch insgesamt für 3 Uebernachtungen bezahlen müßten ,aber der Ueberredungskunst unseres Küchensmutjes habe wir doch noch die Pennbutze für lächerliche 80 Schienen

bekommen.Durch die aufreibende Ankunft mußte erst der Schlaf der Gerechten für Ruhe sorgen.Die Sonne stand schon im Zenit, als uns erst bewußt wurde wo wir eigentlich gestrandet waren. Die ca. 10 Fliegen in unserem Zimmer zeugten von dem Gestank der sich wie

ein Leichentuch über das Zimmer breit machte. Also nichts wie raus aus der Höhle des Grauen und erst mal Frühstücken beim Pizzamann um die Ecke. Unterwegs trafen wir die Sachen die uns

die ganze Zeit begleiten sollten: Piss+KotzFlecken,
Nutten+Zuhälter, Pornoshop+Pizzabuden+100% Punkrock. Zum
Samstach-Nachmittag gehört natürlich nicht nur dies+jenes,sondern
auch König Fußball,der im Volksparkstadion regierte,und zwar
spielte der heimische HSV gegen unseren Nachbarn BayerUerdingen.

Zum Spiel wäre nur zu sagen das die Uerdinger wie immer super
schlecht waren + der HSV auch nicht viel besser.Endstand: 2:0 für
den HSV,alle beiden Tore von Furtok. Am interessantesten waren
immer die Einblendungen der anderen Spielplätze.Schließlich hat
die super Borussia aus MG zu Hause gegen St.Pauli gespielt.(Jetzt
hab ich endlich auch mal watt zum Fußball gesagt,weil das Zine ja
sooo unheimlich Fußballbezogen ist).Der Heimweg vom Stadion nach
St.Pauli stellte sich nicht gerade sehr einfach dar,da diverse
HSV-Hools die Szenerie beherrschten.Zu Erwähnen wäre noch ein
ausführliches Bierfest,in der Bier-Kate wo DIEBELS-ALT als klarer
Punktsieger in der Geschackswertung wurde,obwohl der Wirt
eigentlich sein Obergäriges an uns bringen wollte. Auf jeden Fall
ist das Zeug ne Mischung aus Alt+Pils,das aber weder dem einge-
fleischten Alt-Trinker Elle F noch dem eingefleischten Pils-
Trinker Horne K gemundet hat.

Und mir war die Miege auch nicht so ganz geneuer [illegible] sagen,daß Alt-Bier
gestehen. Sowieso muß man für ganz Hamburg sagen,daß Alt-Bier
sogut wie garnicht auftreibbar war und sich bei den 1500
Pilssorten auch keiner einig war welches jetz schmeckt oder
nicht. Nachdem der Fußball-Nachmittag abgeschlossen
war,pilgerten wir nach Hamburg Barmbeck, wo natürlich aus Suff-
Technischen Gründen diverse Umwege mit der U-Bahn gefahren
wurden.Endlich in Barmbeck angekommen machten wir direkt die
Zinnschmelze ausfindig, wo Blue Stories +
Hullaballoo auftreten sollten. Die Zeitspanne wurde wieder mit 2
verschiedenen Pilssorten verkürzt zum einen Jever zum anderen
weiß der Geier.Auch einige Schnäpse ließen ihre Wirkung tun und
die Stimmung dementsprechend werden. Nach dieser Eskapade wurde
es langsam Zeit die Zinnschmelze aufzusuchen,wo sich schon in
näherer Entfernung Live-Sound hörbar machte: Hullaballoo machten
den Anfang und spielten son`e Art Hippie Punk mit Wandergitarre
und so. Also nix für uns.Nungut nach ca. einer Stunde Bulla Hulla
erst mal an den Tresen festkrallen un ne Flasche Flens gesoffen.
Noch nicht ganz ausgetrunken legten die Blue Stories los nit n
paar neuen Stücken und präsentierten sich sehr gut eingespielt,
wobei die Anlage für die Zinnschmelze sehr gut rüberkam. Für die
die noch nicht da waren, also Zinnschmelze macht regelmäßig Punk+



Independent Gigs der kleineren Sorte. Fassungsvermögen ca. 200 Leute eher 150. Also so groß wie deine Stammkneipe. Zurück zum Konzert: Kurz vor Schluß haben wir auch die Segel gestrichen und sind wieder zum Kiez gefahren um noch ein bisschen in den GunClub zu gehen, der uns dann auch mit FreeJazz und Dead Kennedys aus`m KassiRecorder den Morgen verkürzte. Endstation war unser Hauptquartier das Camelot Hotel, wo aber noch nebenan eine Lesben Party stieg und uns der Eintritt verwehrt wurde. Aus dem Fischmarkt wurde schon wieder nix , dabei haben wir uns..... Aber da war ja noch die Hafenrundfahrt, hö hö. Der große Teil der Schiffsbesatzung filmte+fotografierte was die Kameras hergaben und unser Schiffer versorgte den Pöbel mit seinen blöden Witzen zum Doppellachen. Die uns immer wieder zu langanhaltigem Gähnen ermutigten. Nur eine Kostprobe: Der Schiffer: "Und hier auf der Backbordseite sehen sie einen Kaffeespeicher und direkt nebenan sitzen die Kaffeeritzer und ritzen eine Kerbe in jede Bohne" Der Pöbel lachte sich natürlich über so`n Kack, was den Namen Seemannsgarn gar nicht verdiente, halb tot. Seisdrum. Am Störtebecker kamen wir auch noch vorbei geschippert, nicht ohne ein Gruß an diese Piraten Persönlichkeit abzulassen. Im Hafen wieder angekommen mußte erstmal an der Waterkant eine kurze Rast eingelegt werden um die grauen Zellen mit Holsten wieder zu aktivieren. "Hörnse mal könnse von uns mal`n Fotto machen" meint so`n Ex-DDRler zu Pelle. Darauf hin ergreift Elle P die Kamera und fragt: "Ja klar!!! Wie geht`n datt " Antwort: "Da musse erse durchkukken und a drauf drücken" Die Kamera hatte zwar nur ein Loch zum durchschauen und nur einen Knopf, aber wir hatten Spaß!!! Der Sonntach-Nachmittach wurde mit der üblichen Freßorgie beim Pizzamann+Bengalen abgeschlossen.

Abkulten bei Hans Albers und gegenüber in die CasinoBar, äh Manhattan, wo man dem illustren Treiben der Nutten zuschaute. Die Herbertstrasse wurde ca. 10 mal genommen und 1 mal ins Eroscenter wo ca. 50-75 Weiber sich für`n guten Preis vernaschen lassen und einen blöd vollquaken. Zurück auf die Reeperbahn ergötzte man sich dem Treiben auf der Straße und sondierte das große Angebot der Gummi+Plastikwaren, die in den verschiedenen Shops angeboten wurden. Auch das große Sortiment an literarischen Fick Büchern ließ keine Wünsche offen. Der Alkoholspiegel forderte seinen Zoll so daß Elle P sich gegen ca. 2 Uhr bettwärts begab, während wir noch in der Camelot Bar abschluckten und uns `n paar Szene Tips von nem alten Griechen vorblubbern ließen. Des Griechen überdrüßig enterten wir die verruchte Disco nebenan und siehe da wir kamen ohne große Schwierigkeiten in das Zentrum der Lasterhöhle, wo merkwürdige Leute abtanzten und es genauso aussah wie bei uns oben im Hotel. Merkwürdig! Auf jeden Fall auch dieser Musik überdrüßig geworden, schlichen auch wir Bettwärts, um ein 100%iges Wochenende hinter uns zulassen. Und näxtes Jahr sind wir wieder da!!!!!!!!!!!!!!!

Der Klaus und meine Wenigkeit stiegen bei Götzen in den Bus, Richtung Rheinhausen City, um uns ein wenig im Rheinhauser Underground aufzuhalten. Angekommen am HDJ, begrüßten uns sehr viele bekannte Undergroundler mit denen erst mal abgeschluckt wurde, undergroundmäßig versteht sich. Als ich mich doch für den Underground-Eintrittspreis von 7 Ohren entschied, hatte ich die erste Underground Band verpasst, zum Glück. An mein Ohr drangen übelste Cross-Over Töne, die diesen Namen wohl nicht verdient haben. Äh, tschuldigung wenn mir der Name dieser Underground-Band entgangen ist. Grund genug mich aus dem Saal zu verziehen und draussen ein wenig Small-talk zu halten. Da uns nach wenigen Minuten der Hunger plagte und sich der Durst bemerkbar machte wurde die Bude in 50000m Entfernung angesteuert. Vorbei an der Pizzeria; die die beste Pizza des Universums zu bieten hat, und auch den schnukkeligsten Pizza Bäcker, nämlich den "öehlii". Zurück zum Festival: Als zweite Underground Band die Smurftorks aus Oberhausen. Auch wieder undergroundmäßiger HC, nix für uns. Auch Ellmann mußte schon bei der zweiten Band die Segel streichen, da der Frühschoppen doch ein bisschen zu derbe ausgefallen war. Als Freunde des langsameren 1,2,3,4 Sounds konnte es nur noch besser werden. Den letzten Scumfuck Bericht über die folgenden Heads noch im Ohr, war ich sehr neugierig, wurde aber sehr enttäuscht. Langweiliger schneller Gitarren Brei spritzte auf das total beschissene Publikum nieder. Schnell zur Bude tigern, jetzt fings auch schon wieder an zu regnen. So ein Mist. Die Laune wurde schlechter und meine Objektivität auch, also sach ich besser zur letzten Band (Anastasis) besser nix.

Besser is dat!!!

ANASTASIS

THE HEADS

SMURFTORKS

Rheinhausener Underground Festival

PARANOIACS

Frittenpunks Not Dead

Wie alle wissen ,halten die Paranoiacs den Guiness Rekord für die beste Entschuldigung für eine Konzertabsage.

November letzten Jahres war`s, die Belgier wollten in der Krefelder KUFA die reformierten Barracudas introducen haben aber voll verknackt, weil sie "Arbeiten" mußten.Nun gut,ein halbes Jahr später vorprogrammten sie die Hard-ONS,leibhaftig und in Person.

Und was soll ich groß erzählen-Sie machten ihre Sache gut. Sie sind vielleicht nicht so rasant wie ihr Topact,dafür kann man bei ihnen besser mit dem Fuß wipppen oder Bier holen. Wie konnte ich`s vergessen? Haben sie ja mit "I WANNA BE LOVED" einen waschechten Sommerhit auf dem Kerbholz.Den zelebrierten sie auch zünftig,es ging ordentlich zur Sache. Die Gitarren waren schön laut und das Keyboard schön leise.Das verhasste Teil stand übrigens auf einem Bügelbrett.sieht man auch nicht alle Tage und der langmähnige Operator spielte es wie eine Black+Decker,aber halt in der horizontalen und nicht so penetrant.L.O. war eh einer der Matchwinner des Abends.Rechtzeitig zur Zugabe übernahm er den Leadgesang und führte durch ein RAP/Hardpunk Gebräu von einem Stück, packte sich sekündlich am Sack und machte kein Mädchen an, Zumindest die,die in meiner Umgebung zu Boden gingen,fielen durch Pogo und nicht durch Ohnmacht.Aber egal,Die Paranoiacs zogen einen sauberen Set vom Leder und Coverten mal wieder"More Fun" von Radio Birdman und "Come Ba

And Stay" von Smartie Paul Young,was ihnen zumindest bei Martina Breuer aus Berlin 1983 abermillionen Pluspunkte und Rabattmarken eingebracht hätte, leider hab ich von besagter Dame seit sechseinhalb Jahren nicht mehr gehört. Vielleicht bringt sie im September ein neues Album herraus,dann könnte sie den Frittenpunks aus Belgien die Hände schütteln.Noch besser wäre aber,die Paranoiacs schreiben weiter Hits über Mädchen ,die sie 1. Nicht kriegen können oder 2. Die keinen Paranoiac wollen und forcieren in Zukunft noch das Tempo um, na sagen wir mal:5 Prozent.dann sollte der Rock`n`Roll Himmel in Benelux im nächsten Jahr voller Pommes"Rot-Weiß" hängen, wenn nicht,dann nicht.

Tom Tonk

Die ZAKONAS LP ist fertig und wird wohl am 15.10 im SCUMFUCK Vertrieb(Adresse:siehe Scumfuck Vertriebs Anzeige) zu erhalten sein. Geboten wird 100% PUNKROCK und der Name ist wie nicht anders zu erwarten war,ZAKONAS CITY ROCKERS !!!!!! Da kann der bewußte Punkrocker nur noch sagen: Get It !!!!!!!!!

100 NIGHTS AT THE ROXY

ZAKONAS

22.09.1991

12:00 Uhr mittags

IM KANT PARK / DUISBURG

(Radioauftritt mit Interview)

Ein neues LebensZeichen von den ZAKONAS: Der 22.9. sollte nicht nur ein Fußball-Sonntach werden.Nein, auch die ZAKONAS,lebende PunkRock Legende,aus Zentral-Duisburg,sollten ihren Teil dazu beisteuern, den Sonntag ein wenig lustiger zu gestallten. Punkt 11 uhr ging es natürlich nicht los,aber dann: ZAKONAS Gig mit anschließendem Intervieuw bei Radio KakaDU.

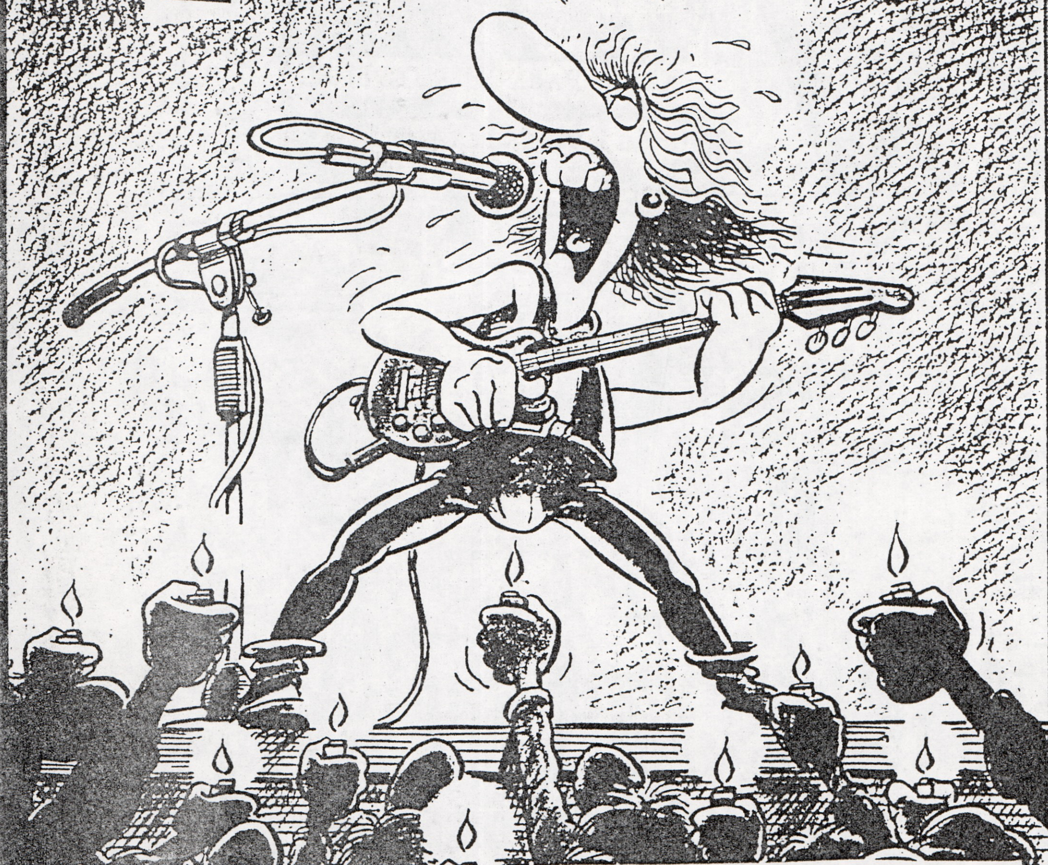
Na,dat war doch wat oder? So ca.50-60 Leute fanden sich aber doch ein,um die Living Legend Live im Kant Park zu Hören(an der Stelle schnell mal n paar Grüße an den Gaffer,Abel,Brot und alle die da waren). Als die Bühne aufgebaut, Sound gecheckt, Bier getrunken, Weiber begrabscht, gings auch schon los mit PunkRock von den ZAKONAS:Marke 76-Style. Sehr gute Rotten BühnenShow von Ralf Real Shock und dem Rest der Band sorgte für Massen-Pogo vor der Bühne. Gerade bei solchen Smash Hits wie "Punkrock Girl","Search"oder "Iwanne be your Dog"gabs kein Halten mehr. Willi Wucha, Schlagzeuger der Band versuchte blitzartig die Bühne zu verlassen,aus welchen Gründen auch immer.Scheiterte aber an der Absperrung des Backstage Raumes durch die Grün-Weißen. Auch Bernie Blitz,Bassist der Band, hatte keine Chance:beim Anpissen der Hippie Ordner direkt verhaftet.

Das Konzert eskalierte zu einem Skandal und Eklat ohne Gleichen. Die Verantwortlichen von Radio KakaDU wußten sich nicht zu helfen,und flüchteten vor der Eskalation. Das wars. Als zweiter ProgrammPunkt:ein KinderKonzert.

ZAKONAS CITY ROCKERS

Unter dem Motto "Mit Triangel un Blockflöte". PUNK ON, Hö,Hö!!

FLAmmE EMPOR HiPPiE!



ANARCHY IN THE UDSSR

Am 15 April bescherte uns das Konzertteam der Fabrik in Duisburg das Konzert der sowjetischen Truppe POGO. Wie der Name eigentlich erwarten ließe eine dumpfe Pogo Truppe; ganz falsch: ausgefeilter Gitarren Punk Richtung Stooges+Thunders mit sowjetischen Texten so das man kein Wort verstand. Natürlich solls wenn der Sound stimmt kann man sich ja seinen eigenen Text denken. Der Eintrittspreis war mal wiede sehr niedrig, mit Sicherheit hat die Fabrik die niedrigsten Eintrittspreisen im Ruhrgebiet. Nur Schade das der Zuschauerzuspruch bei den meisten Gigs so gering ist, obwohl das Konzertangebot sich sehen lassen kann. Natürlich sind manche Truppen nicht jedermanns Sache, aber was man kennt oder irgendwie gehört hat sollte man doch unterstützen. Und was man auch unbedingt erwähnen sollte als sehr großen Nachteil der Gigs in der Fabrik ist die Pünktlichkeit. So das für die Konzerte gilt: Grundsätzlich erst um 22 Uhr auftauchen, weil vorher nichts läuft, und wenn 5x pünktlich auf dem Flyer steht. Ich hab mir POGO, um wieder zum Konzert zurückzukommen nur 45 min angeguckt, war aber wirklich interessant den Jungs bei ihrem Punk zuzuschauen. Insgesamt gesehen wohl ein gelungenes Punkrock Konzert, aber ohne Höhepunkt. Nach kurzem Smalltalk mit Brot+Blitz gings dann wieder in Richtung Duisburger Westen. In irgendeiner Nummer vom Scumfuck Fanzine ist auch ein ausgedehntes Inti von den Jungs drin. (Wieso eigentlich nicht in diesem Zine ????)

Geh wie ein Proll...

Lokalmatadore

Die LOKALMATADORE LP "Ein Leben für die Ärmsten" ist endlich erschienen! Ordert sie für 15.- beim SCUMFUCK-Vertrieb! Kleine Vertriebe schreiben an Bubba (Adresse siehe Bericht hier rechts), größere Vertriebe/Läden/etc. wenden sich bitte an ROUGH TRADE Deutschland !

Die ultimative Punkrock LP ist endlich erschienen: Die LOKALMATADORE LP-Ein Leben für die Ärmsten. Die LP muß wohl erst ihresgleichen suchen, denn 15 Punk-Knaller auf der LP machen dieses Teil zur LP des Jahres. Beim Cover, das wirklich ultragenial ist, stand eine SLADE LP Model. Wahrlich ein Milestone in der Geschichte des deutschen PuNkROck. Die LP ist zu erhalten bei Michel Toenges, Reichstr.9, 4330 Mülheim an der Ruhr. Wer die LP nicht hat ist selber arm!

Nun zum Gig in der Geto Bar, wo nicht nur die Mülheimer Matadoren auftrumpften, sondern auch die Silly Encores aus Langenfeld, hinsichtlich durch die letzte Zosher EP bekannt. Die Jungs trumpften auch direkt sehr gut mit ihrem Punk auf, der sehr melodische Einlagen hatte und zu gefallen wußte. Der Pöbel dankte es denn Jungs mit gutem Pogo. Wir werden mit Sicherheit noch von Silly Encores mehr hören. die Umbau Pause wurde für das übliche BLa Bla genutzt. Lichtblicke: Fedor entpuppte sich als "Wachturm"-mäßiger Scumfuck Dealer zwischen Tür und Angel. Und der Hit: Stumpf vom ToilettenPapier Zine, der uns sehr gut unterhielt (Schöne Grüße von hier aus). In der Geto Bar ging schon ohne Mucke die Post ab. Irgendwelche gleichgesinnte Fußballfans gröhlten sich Schlachtrufe von den ärmsten Vereinen unter der Sonne zu. Na und dann kamen die Matadoren aus Mülheim und es ging los mit "Tangobrüder", aber wie, unbeschreiblicher Pogo und alle total besoffen am Abfeiern. Als Höhepunkt der nackte Fisch, dem die Unterhose sozusagen vom Leib gerissen wurde. Unbeschreiblich, da stand der Sänger fast ne viertel Stunde nackich auf der Bühne und jeder wollte dem mal am Sack packen. Unfassbar, kann ich überhaupt nich beschreiben. Ein Tollhaus ohne gleichen. Live muß man die gesehen haben, sonst glaubt man es kaum. Also: Nächste Mal hinfahren und mit feiern!!

ZOSHER PRÄSENTIERT
SILLY ENCORES
Rock'n'Roll aus Langenfeld
LOKAL MATADORE
Tango-Brüder-Punk aus Mühlheim
Live am Samstag 12. Oktober 1991
GETO-Bar, Theodorstraße 334, Düsseldorf-R...
20 Uhr.

Natürlich!
die geballte LADUNG prolligkeit aus'm ruhrpott
DIE LOKALMATADORE
PURE PUNK-ROCK

AUSLASSKARTE

BIZARRE FESTIVAL

29. JUNI '91 GIESSEN

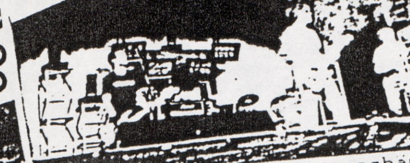
№ 19594

Nur gültig in Verbindung mit der Eintrittskarte und Stempe



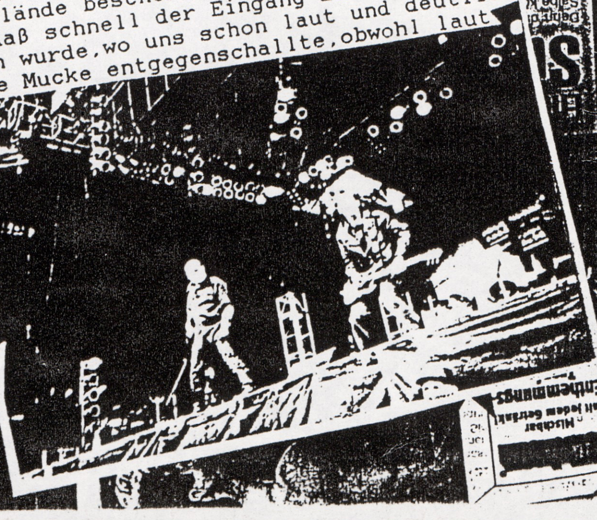
Der amerikanische Stützpunkt glich eher den NY-Slums und dem Broadway zugleich, als einem Festival-Gelände in Giessen. Auch Grün-Weiß sorgte schon direkt bei der Ankunft für Mißstimmung bei den zahlreich angereisten Hippies. Nun gut, ich hatte schon immer meine Vorurteile gegen Hippies und Woodstock und so, aber was dort an dem Wochenende ablief, konnte mit Sicherheit gleichziehen mit anderen Open Airs aus der kommerziellen Ecke. was Bierpreise+Freßpreise betraf. Das aus dem Anlaß des 5jährigen Bestehens des Bizarre Festivals, außer deftigen Preisen, einiges geboten wurde dafür standen solche Bands wie BAD RELIGION, NINE NINE NINE, STIFF LITTLE FINGERS und IGGY POP. Aber auch die Organisation war voll beschissen: das wir für die Sucherei des Campingplatzes mindestens eine Stunde durchs rotten Giessen gefahren sind sei verziehen, aber das der Weg zum Zelt nicht mit unserem Gefährt befahren werden durfte grenzte schon an Unverschämtheit. Etliches Rheinhauser Volk hatte sich schon eingefunden um sich den Frust vom AnfahrtsFreitag von der Leber zu spülen. Der zweite Tag begann mit dem obligatorischen Kater der sich wohl in jedes Zelt geschlichen hatte. Der Frühstücksmarsch zum Festgelände bescherte keine großen Schwierigkeiten, sodaß schnell der Eingang zum Festgelände gefunden wurde, wo uns schon laut und deutlich 999 mäßige Mucke entgegenschallte, obwohl laut

BAD RELIGION



999





STIFF LITTLE FINGERS



Programm eigentlich die Dubrovniks hätten spielen müssen. Zwischenbilanz: 3Stücke von 999 verpasst 999 ist eine von den Bands, die den Absprung nicht geschafft haben und immer noch die gleichen PUNK-ROCK KNALLER spielen wie 1977. Auch die Besetzung (außer dem ersten Bassisten Jon Watson) blieb gleich. Und immer noch brennt Nick Cash(Gesang und Gitarre) ein Feuerwerk an Hits ab: Nasty,Nasty; Homicide, Im Alive um nur 3 Knaller aus der Show zu nennen. Nick Cash war auch bei diesem Gig wieder voll drauf,wie auch die anderen Drei. Natürlich fehlte die Publikumsnähe,oder auch umgekehrt die Nähe zur Band,aber bei so nem Mammut Gig irgendwie auch nicht anders zu erwarten. Meine Erwartungen vom Bizarre waren durch den Auftritt von 999 erfüllt und so ließ ich den anderen Rotz über mich ergehen. Unter anderem auch BAD RELIGION,die als einzige von den Kotzbands Farbe ins Spiel brachten, und zwar grüne Haarfarbe. Als vorletzte Band am zweiten Tag die STIFF LITTLE FINGERS,denen auch sehr viel Sympathie entgegengebracht wurde. Stücke wie Alternative Ulster oder Johnny Was sind immer noch Klassiker die jeder gerne hören will. Überhaupt war das Programm von SLF sehr frisch und unverbraucht,was darauf zurückzuführen ist das einige neue Stücke mit im Set sind und auf eine neue LP hinweisen,die Ende des Jahres erscheinen soll. Mit zur Live-Besetzung gehörte diesmal Ex-JAM Bassist Bruce Foxton. Als der Mitgröhl-AltPunkRock zu Ende ging verl Wir das Gelände weil sich nach dem erfreulich sehr guten Gig von SLF keiner mehr getraut hat sich die Stimmungskanone DANZIG reinzutun,wozu auch? Misfits sind dead and Danzig is harter Rock. Ohne uns. Die Nacht endete wie üblich mit ein paar Gehirnzellen weniger,da einige im Tiquila Zelt gelassen wurden. Der zweite Tag bescherte uns eigentlich nur eine Band oder Typ der was mit Punkrock zu tun hatte-und zwar IGGY POP. Der Rest war auch nur

IGGY POP

zum Abkotzen,zumal meine Laune eh am Toiefpunkt angekommen war. Ich hatte nur 3 Zines verkauft. wenn man das hochrechnet kommt man auf einzehntausentstel Zine pro Kopf,also alle Erwartungen übertroffen. Ich hatte den Kaffee auf. Zu bemerken wäre noch das die Hippis noch neckische Spielchen veranstalteten, wie zum Beispiel Türmchen aus Hippis bauen,Hippis in die Luft werfen und auffangen. Ganz toll. Fazit: Die übliche Absauferei konnte nicht für die musikalische Scheiße entschädigen.
In dem Sinne: WOODSTOCK RULES OK ?????????????????

Als absolute PunkRock Neuigkeit darf man die Tour von URGE und BIPS bezeichnen, die Anfang des näxten Jahres über die Bühne geht. Zustandegebracht hat die Tour der Barny von INCOGNITO-Rec. aus Stuttgart,

der uns fleißig mit billigem Vinyl versorgt (Siehe auch rechts die Anzeige). Diese Urge sind natürlich nicht mit den HC-Urge aus Hannover zu verwechseln. Diese URGE kommen aus London und bieten ultrageilen PunkRock 77-Style ala Lurkers zu ihrer

besten Zeit. Diese Tour wird die erste seit 79 für URGE sein, damit ist wohl alles gesagt. Genaue Termine werden noch bekannt gegeben, aber die Tour wird so in der Zeit zwischen den 26.12. und den 7.1. ablaufen. WATCH OUT!!!!!!!!!!!!!!!

Wenn wir schon mal bei Gigs sind: Als kommerziellste Tour kann man sich die CLASH Reunion Tour vorstellen: Für 10 Mio. Mäuse ne USA Promo Tour für die neuesten LEVIS Jeans (oder warens Lois?).

Na denn: I faught the law, oder nich???

Noch ne USA Meldung: Nach dem letzten Stand sollen die GEARS und die ZEROS sich wieder formiert haben. Die ZEROS kommen aus Californien und wurden auch als "mexikanische Ramones" gehandelt. Abwarten.

RAMONES

RAGS
WOMBELS
URGE
PURE
BLISTERS
GLAMOUR GHOULS
LENNONS
BROKEN TOYS
DIE SCHWARZEN SCHAFE
KUD IDIJOTI
BOLIVIA RNR
PROLES
PUNK-ROCK
INCOGNITO RECORDS
ANHREFN
KULPHUREN
ARS·IVSTITIA

Sicher ist, das die BOLSHEVIKS LP kommt. Auf Gift Of Live ist auch die zweite BADTOWN BOYS rausgekommen, die noch gasiger ist als die Erste. Nicht glauben, wollen? Anhören. Auch die TOTEN HOSEN überraschen

mit neuem Vinyl und Fernsehauftritten. Die neue Maxi ist seit Langem wieder 100% Punk-Rock. Mit dabei als Gastsänger ultra PUNK-ROBBER König No.1: Ronnie Biggs!! Die neue LP beinhaltet jede Menge Cover Versionen von Adverts bis Thunders.

GENERATION X wieder, in Orginal Besetzung (Billy Idol, Tony James, Mark Laff und Bob Andrews) versteht sich. 110% PUNKROCK bietet zur Zeit nur eine Combo aus Duisburg: Die ZAKONAS. Neues Vinyl (nämlich ne LP)

ANTI NOWHERE LEAGUE gibts auch wieder. DISCHARGE-Richtungsweisende HC-Combo, sind auch auf US-Tour. Bin mal gespannt für was für ne Werbung die die Musik hergeben. Angeblich für Kellogs Frosties. Auch mit großer Wahrscheinlichkeit gibts

ZAKONAS

LP "Zakonas City Rockers"

Release-Date: 15.10.91

GET IT AT SCUM-FUCK - Vertrieb!

Ich weiß im Moment gar nicht, ob wir im Zine überhaupt Platten Reviews drin haben. Deswegen muß ich schnell noch eine zugeschickte Langrille besprechen, die wirklich Klasse ist. Und zwar haben die Springtoifel aus Mainz wieder zugeschlagen mit ihrer fünften LP "Satanische Takte". Von Asozial bis besonders Asozial, wird hier von SKA bis HC ueber Oi nach Punk alles gespielt was das Herz begehrt. Zu bekommen ist die LP bei: DIM-Records, c/o U.Großmann, Postfach 1718, 8630 Coburg 1. KAUFEN!!!!!

Neue Zines vom Feed(INPUKTOO) und vom Gaffer(KLISCHEE) werden die A5er Zine-Scene demnächst wieder bereichern.

Nun kommen die Strät Etscher doch nach Germany: 7 SECONDS und QUICKSAND am 5.12 Zeche Carl in Essen. Im Dezember spielen in der Zeche Carl auch Gang Green und Peter And The Test Tube Babies. Näheres im Stadt-Anzeiger. Die Berliner Beton Combo werden eine neue LP rausbningen!!!!!!!!!!!

BECKS PISTOLS haben auch ne neue Single in allerbester Oi-Punk Manier rausgebraCHT. Zu bekommen beim Scumfuck-Vertrieb!

ist schon im Presswerk, und wird in den näxten Wochen auf "Gift of Life" erscheinen. Die ersten Lausch Eindrücke der LP waren göttlich und bürgen für 1a PunkRock Sound. Für den Vertrieb ist der Willi Verantwortlich, der noch jede Menge andere Produkte im Vertrieb hat. Hier die Adresse: W.Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12. Auch einen Vertrieb wird der Ralf von den Zakonas aufmachen, und in mehr oder weniger großen Zeitabständen einen Newsletter (Vicious Times) rausbringen und verschicken. Also WATCH OUT!!!!! Auch hier die Adresse für den Vertrieb: Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 4330 Mülheim/Ruhr.

Sehr Arm das Drink, Fight and Fuck Zine aus Remshalden. 32 Seiten A5, davon 16 weiß. Anhrefn Bericht ausm Scumfuck geklaut und einfach n anderen Namen drunter geschrieben(Oberarm). Geschwafel über Skrewdriver Wahrheiten kann man sich getrost in den Arsch stecken. Das Teil hat mit Schwachsinn sehr wenig zu tun und ist um ne Verarschung zu sein, einfach zu Arm! Wer das Teil trotzdem kaufen will. Adresse nebenstehend. Ansonsten in den Müll damit.

DAS ULTIMATIVE PUNK-ROCK FANZINE!

DRINK, FIGHT & FUCK

#1

MIT: BECK'S PISTOLS, SKREWDRIVER, VIELE STORIES, FUN UND BIER!

1 DM

SOTTI, SILCHERSTR. 33
7064 REMSHALDEN

150% PUNK-ROCK!

Der BECKS PISTOLS-Gig in der Geto-Bar in D-Dorf wurde ein wenig von braunen Schwadronen heimgesucht, die aber belzebubmäßig von den anwesenden SHARP-Skins vertrieben wurden (Näherer Gig-und Aktions-Bericht im HOLLOW Nr.5)

JOEY

'NEW YORK DOLLS'

ter all these y

Wie schon in GEGENOFFENSIVE Nr.3 erwähnt, jetzt ein Kurzbericht über die Schwarzen Schafe- Broken Toys Tour durch Good Old Germany.



Nach Anhöhrung der erhaltlichen 2 Singles der Broken Toys und der LP der Schafe wars nartürlich Pflicht mindestens 1 Gig beizuwohnen, um vorab zu sagen: "Wir haben uns das Pack 2 mal angeschaut" Das erste Mal in Wermelskirchen im Juze, das 2.Mal im Shalanda oder so im Herten. In Wermelskirchen mußten erst 2 Super-Punx plattgefahren werden um auf dem Parkplatz zu kommen. Was sich dann hinterher als Fehler erwies sich mit Vertrauenserweckern dieser Sorte anzulegen. Im Saufraum des Juze angekommen, jede Menge Pönk Gesocks und ein paar bekannte Gesichter um abzulabern. Nach kurzem Biergeschlabbere die ersten Live-Klänge von den Schafen aus D-Dorf, die sehr guten schnellen Punk ablieferten. Vergleiche möchte ich noch nicht ziehen, aber wer auf guten satten Punk steht ist hier an der richtigen Stelle und live sowezo 5 mal besser und gasiger als die LP echt. Also voll die gute Überraschung, oder O-Ton Rudi Carell: "Moie Verassing, he?" Übrigens suchen die Jungs zur Zeit nen neuen Drummer. Wer Genaueres erfahren will bei Campary Records nachfragen. Aber jetz wieder zum Gig:



Nur Schade das das Puplikum in Wermelskirchen so Scheiße drauf sind, da wird nicht gepogt ala up+down, sondern smash against the wall. Echt ganz schön hart am Mann, hö hö. Die Jungs haben sich dann auch noch ein bisschen mit der Band angelegt, alles genau wie bei Zakonas+Pilsköpfe in Wermelskirchen. Ich hatte so das Gefühl, das die Kids nicht wegen den Bands gekommen, sind sondern um sich ein bisschen aufmischen zu lassen. In der Halbzeit dann zum Barny und ein paar Platten gewälzt unter anderem auch die Broken Toys LP "Dirt", kann ich nur jedem ans Herz legen, der auf guten, fasten PÖNKROX steht.

Im Hintergrund des Plattenstandes wurde sich spaßeshalber,ein bisschen geprügelt und n bisschen Mobilar zu Kleinholz verarbeitet . Ist ja alles ganz normal, oder? Als zweite Band stellte sich Broken Toys aus Bosten vor und spielten ihren Set runter ohne sich was von den Riots anmerken zu lassen. Die Reihe vorne lichtete sich immer mehr,war auch nicht verwunderlich.Die Broken Toys knallten ein Stück nach dem Anderen runter und überzeugten durch musikalische Geschlossenheit+geballter Energie. Wirklich pure Energie machte sich breit und zollte auch wieder Tribut im Puplikum,da so mancher wieder Federn und Zähne lassen mußte. Noch`n paar Zugaben gespielt und total ausgelaugt+kletsche naß von der Bühne. Hat sich wirklich gelohnt aufs Land zu fahren.Nebenbei haben die Jungs mir noch mein Auto aufgeknackt+Licht angemacht. Sehr merkwürdige Aktion!!!!!!!!

Der zweite Gig den wir besuchten,fand in Herten im Shalanda oder so statt. Sehr schwer zu finden für solch Ortskundige wie wir das waren. Nach langem Hin und Her den Schuppen gefunden,machten wir uns erst einmal im Laden breit und klönten son bisschen rum,bis die Schafe wieder den Anfang machten und gut rüber kamen. Die Zuschauerzahl war reichlich erbärmlich, sodaß für die Schafe der Gig wohl eher ne bessere Probe war,als ein Live-Fetzer. Als zweites dann die Toys,mit Frontmann Karl Rademacher an der Gitarre,die noch zu später Stunde abrockten was das Zeug hielt. Nochn paar

BROKEN TOYS

DIE SCHWARZEN S.

Covers z.B. von Thunders hingelegt und schweißnaß aufgehört. Wir können nur hoffen das die Jungs irgendwann noch einmal nach Germany kommen und das zu solchen Konzerten mehr Leute hinfahren als.................................bla,bla,bla,bla!!!!!!!!!!!!!!

Die üblichen An-
fahrts Schwierig-
keiten genommen,
schipperten wir

noch in Marl
doch noch in ein.
doch der Mühle noch
an der sachen Ka-
an ich großen rein
Und den rechts
an minen

oder wärs Links.
Na ja, auf jeden
Fall gefunden.
Sieben Eier war
Okay, muß ja. Sect,

gut.
sehr Punk
immer voll ge-
wie druckvoll Insgeren-
und ner Gitarren-
von
spielt,

Mischung aus Hüsker
Dü und Kermit der
Frosch. Und Sehr köstlich
Schluß, und schon
wieder im Rückraum
weggepennt.

orientiert halt, wie
das jetz so üblich
is. Identity vorher
#noch nich gesehn,
und tierisch schnell
und mit viel Fun ne

MÜHLE BUNKER MARL present:
PURE LOVE CORP.
BEST MELODIC PUNK-ROCK FROM THE BLACK COUNTRY (U
THE SECT
IDENTITY
Eintritt: 7,- DM
Do. 19.9.'91, 20 Uhr
Mühle Marl, Flurst

PLATTENCHEF ILLE EMPFIEHLT HEUTE:

Stiff Little Fingers-"Flags and Emblemes"
Ha,Ha. Nach 10 Jahren(oder mehr?)eine neue Fingers Scheibe.Man solls nicht glauben. Als Bassmann haben sie sich nun Bruce Foxton (Ex-JAM) geangelt. Das erste stück ist sehr enttäuschend,aber danach hört man doch Klänge, die man von SLF gewohnt ist. Stiff sind ein kleines bisschen softer geworden,aber nur musikalisch. Die Texte sind die gleichen geblieben. Einige echte Hits sind darauf enthalten:"Stand Up And Shout,The Cosh,Johnny7 und No Surrender sind einfach nur gut. Man muß diese Band einfach lieben und man sollte diese Platte kaufen. Ehrlich.

Parasites 7"-"En Homage aux Beatles"
Sehr gekonnt covern die guten Parasites hier drei Beatles Stücke. Love me too and Paper back writer sind in typischen Parasites/Ramones Stil. Das dritte "I feel fine", äh... sind glaub ich sogar die Beatles... oder... . Man hört es wirklich nicht. Limited Edition in clear Vinyl, ihr Sammlerschweine.

Peter and T.T.B-"Cringe"
Um Längen besser als die Letzte, wo ja nur Coverversionen drauf waren. Peter und seine Mannen wieder back to the roots. So soll es sein. Auf der CD sind 2 Bonus Stücke, die leider auf der LP nicht drauf sind. Ich sage leider, weil es ausgerechnet die beiden besten Stücke sind, und alle Punkrocker ja noch keinen CD-Player haben. Sehr gutes Teil.

The Daggers-"Kiss that girl!"
Man kann ja wirklich nicht jede Band mit den Ramones vergleichen, aber mit wem sonst? Typischer guter Skandinavischer Punk Rock, der wirklich nur geil rüberkommt. Da oben sprießen die Bands nur so aus der Erde. Müssen die ne Langeweile haben, bei den Massen an Bands die es da mittlerweile gibt. Ich hab gehört die Proben jeden Tag und müssen jeden Tag eine 85Km lange Reise mit Langlaufskiern zu ihrer Probehütte unternehmen, die irgendwo am nördl. Polarkreis liegt. Kauft die Platte. Schreibt ihnen. Schickt ihnen Alkohol.

Devil Dogs-"Devils Hits"
Zu den Devil Dogs braucht man ja nicht mehr viel zu sagen. Rock"n Roll pur. Leider ... LP"s auf einer CD. Klasse. ... Japan-Import ist aber

GLOBAL PRESENTS

X-RAY SPEX

SHAM 69

999

U.K. SUBS

CHELSEA

LURKERS

BRIXTON ACADEMY

STOCKWELL ROAD, BRIXTON

SATURDAY 14TH SEPTEMBER

DOORS OPEN 4.00 P.M.

TICKETS £10.00 IN ADVANCE FROM THE BOX OFFICE: 071 326 ... CREDIT CARD BOOKINGS:
PREMIER: 071 240 0771. TICKETMASTER: 071 379 4444 (24 HRS)
L.T.B: 071 439 3371. KEITH PROWSE ... 1 793 0500 ...
T & C STATION: 071 284 ...

Am 14.September wurde der Vogel Richtung London bestiegen. Auf dem Programm standen X-Ray Spex,Lurkers,Sham 69,999,UK Subs und Chelsea. Im Londoner Zentrum war auch schnell ne billige Pennbutze gefunden. 8 Pfund pro Nacht mit Frühstück geht eigentlich für engl. Verhältnisse. der Freitag wurde genutzt zu den ersten Biertest zu wagen. Da wir alle schon vorgewarnt,waren wir auf alles gefaßt. Als im "Swan"die ersten Krüge geleert,konnte die negative Meinung revidiert werden. In der zweiten Kneipe,die ersten deutschen Gesichter und zwar Campino und Andi von den Toten Hosen,die sich mit Honest John ein guten gekühltes reintaten. Ach wat is die Welt doch klein.Auch der Krause vom Hitsville(Plattenladen in D-Dorf)lief uns n paar Mal über den Weg,sowie Tommi von Canalterror. Am Samstag waren wohl alle Leute unterwegs um noch ein Platten-Schnäppchen zu machen. Ob jetzt auf dem Second Hand Märkten,wie z.B.auf der Portobello Road(wo früher die Clash ihren Proberaum hatten) oder in den zahlreichen Second Hand Platten Läden,um noch eine Rarität zu erwischen. Es sei hier malgesagt,das es sich immernoch lohnt wegen Platten nach London zu fahren. Natürlich kosten die Raren Sachen einiges,aber immer noch bedeutend billiger als bei uns. Zum Beispiel hat der Ille die Lurkers Single "aint got a glue" mit Bonus Flexi und Orginal Autogrammen von der damaligen Besetzung,also mit Howard Wall, für schlappe 5 Pfund bekommen. Ich würde sagen,solche Preise sind nicht allzu über-teuert. Grundsätzlich ist noch alles zu bekommen,was das VinylHerz höher schlagen läßt von der ersten DOA Single bis zur ersten Clash Single mit Autogramm. Jetzt aber wieder zurück zum eigentlichen Grund des Wochenendes in London.So gegen 16 Uhr zogen wir in Brixton mit der U-bahn ein und dort war auch schon ne ganze Menge los. Viele



7" SINGLES:

Office ... limited ... so/Theme ... Office T ... vinyl, cover ... cutout ... KILLERMETERS ... To Me/ ... very limited ... 225 ... To Red ... Malicious ... includes ... ' for the Army! ... Malic. Damage ... Malic. Damage ... Malicious ... Malicious ... The Bside ... in gatefold sleeve ... EG ... EG

?/78 £5 ... £6-10 ... Psycho P2620 ... £25+ ... (without pic sl... £15+ ... £8-12

.NEW ROSE HELP (BUT ...
SEX PISTOLS. ANARCHY IN THE U.K. (EMI 2566)
... from even your dumbest dealer ... available from your cleverest

Hardcors und Pönkrocker gammelten überall rum, oder latschten in die selbe Richtung. Wir, Horne, Elli, Klausi, Ille und ich folgten dem Mob Richtung Brixton Academy. Vor dem ersten Gebäude standen schon viele Pönx für Karten an oder reihten sich in die andere Schlange ein um Einlaß zu bekommen. Irgendwie ganz komisch die Leute in England: keine Randale, keine Kloppereien und keine Auseinandersetztungen mit den Bobbys, die sage und schreibe mit ca. 10 Leuten angereist waren. Da muß direkt gefragt werden, warum sowas nicht in Deutschland möglich ist. Nachdem wir am Eingang mehr oder weniger gefilzt wurden, betraten wir die Halle. Ich schätze das so ca. 3-4 Tausend Leute reinpassen. Den Raum kann man am ehesten mit der Loreley vergleichen, also überall abschüßig. Aber im Gegensatz zur Freilichtbühne mit Dach. Von überall konnte man gut sehen. Als erste Band traten Chelsea auf die Bühne, die direkt guten Punkrock spielten und guten Pogover-ursachten. Gene October wurde die ganze Zeit angespuckt und angemacht, was er natürlich genauso wieder zurückgab: Er spuckte die erste Pogoreihe an und wichste mit dem Mikro rum. Also 100% Punkrock, mit Sicherheit. Stücke wie Right to work, Urban Kids, Running Wild, Evacuate, How do you ...ow, usw verfehlten ihre Wirkung nicht. Sehr guter Up and Down Pogo ala '77 machte sich vorne breit, geil. Sehr gut auch die Anmache, bei Right to work, wo October Kurzerhand das Mikro an einen Fan abtreten mußte, der die Chance lauthals nutzte. Evacuate, Loner, usw trugen dazu bei, das für mich Chelsea die Beste Gruppe an diesem Abend wurde. Der Chelsea Gig war wohl der erste seit Jahren in London. Zugaben mußten auch gegeben werden. Chelsea kamen zum Ende. Die Pause wurde genutzt, den Bierstand aufzusuchen und der sehr guten Pausenmusik zu lauschen, die uns von ATV bis Zounds alles bescherte was mit Punk zu tun hatte. Als zweite Band 999, die mit ihren zeitlosen Stücken wie Homocide, Nasty Nasty, Little Red Riding Hood, English Wipe Out, die Meute vorne durcheinander mischten. Pablo Labritain, Nick Cash und Guy Days, die noch von Anfang an dabei waren, taten ihr übriges um diesen 999 Gig zu einem der Besten zu machen. 77 Rules OK, aufjeden Fall. Auch 999 kamen um Zugaben nicht herum. Wieder gingen die Lichter an und die naßgeschwitzten Punkrocker zogen Richtung Bierstand und Lokus. Wieder guter Sound aus den Boxen: Ramones, Damned, Slaughter and the Dogs, Buzzcocks und wer hätte es für möglichgehalten, Reisefieber von den Toten Hosen. Kam mir so vor als ob viele Engländer bei dem Refrain

BRIXTON ACADEMY

CHELSEA

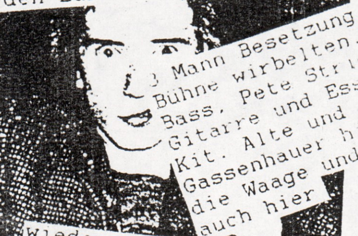
GLOBAL PRESENTS

THE DAY THE WORLD TURNED DAYGLO

L.T.B: 071 439 3371, KEITH PROWSE: 071 793 ...

T & D STATION: 071 284 1221, ROCK ON AND ROUGH RECORDS OR ON THE NIGHT.

mitpfiffen. Kann mich aber auch getäuscht haben. Das war dann auch das Startkommando für den Lurkers, die nur mit



3 Mann Besetzung auf die Bühne wirbelten. Arturo Bass, Pete Stride Gitarre und Esso Drum Kit. Alte und neuen Gassenhauer hielten sich die Waage und sorgten auch hier

wieder für Pogoorgien. Up and down you know. Viele Stücke in kurzer Zeit prasselten auf die PÖNX nieder: Cyanide. Take me Back to Babylon. New Guitar in Town, Aint got a glue, Powerjive, Im on heat, Freak Show und many more. Ich ka nich mehr alle aufzählen, die Jungs waren aber sehr gut. Schade nur das Howard Wall und Nigel Moore nicht dabei waren, aber was solls. Licht an. Bier holen, Sound hören, Ablern. Licht aus:

Split-up as ... Pistol ...ved ...



Sex Pi...

A NASTY ... yesterday ro... Pistols.

It involved th... —lead singer Jo... Sid Vicious.

Rotten, 21, who has been kn... ...mmit on stage, squirt beer at his fans and ... social behaviour with the Pisto... things alone (from now on.

He said at New York's p... "As far as I'm concerned, th...

because they were not violent enough during the Pistols U.S tour. ... presence at ... concerts ...oned-down

as a drug overdose. A friend with him on the flight said he had taken pills and then alcohol. Later the spokesman said that Vicious — real name John Ritchie — had ...



sehr nervige Soli abgezogen. Aber egal. Als vorletzte Sham 69, die aus der Wertung genommen werden, weil zu Arsch mäßig und herablassend. Auf die letzte Band war ich natürlich ultra gespannt: X RAY SPEX. Ich hätte wirklich nicht im Traum daran gedacht, jemals diese Band zu sehen. Besser könnte es natürlich nicht mehr werden, das war klar. Naja, dann kam halt die Band auf die Bühne und auch Sangerin Poly Styrene, die direkt mit Identity, ArtIFicial, Icant do anything, Warrior in Woolworths usw loslegte. Poly Styrene in blauer Uniform und Plastic Helm auf, der Rest der Polizei Band auch reichlich Mysterious vom Outfit. Der Sound war aber eher schlecht. Außerdem fehlte so der straight nach vorne, konnte vielleicht auch daran gelegen haben das Poly doch n bisschen zu zu war. Das Programm plätscherte so vor sich hin und da war es auch schon zu Ende. THE DAY THE WORLD TURNED DAYGLOW ????. Ich weiß nicht so recht.

UK-Subs. Auch hier 100% Abgeh Sound der Briten: CID, Telephone Numbers, Keep on Running, Stranglehold, Party in Paris und und und. War zwar gut aber dennoch ist der Gitarrero ein bisschen zu hart abgedreht und hat zwischenzeitlich



RHEInhAUSen control

Ich freue mich wirklich auf ein Wiedersehen mit ATTENTAT und AGGRESSORS am 12Okt.in Rheinhausen (Siehe unteres Foto). OK,die Bärte sind ein wenich gewachsen,aber wer schaut schon auf die Optik? Treffpunkt wie vor grauer Vorzeit fünf Stunden vor Gig Beginn an der näxten Bude. Auf zahlreiches Erscheinen der Rumelner und Rheinhausener Kid-PANX sei hingewiesen.

Auch Rheinhausen steigt in den Mail-order von Punk-Scheiben ein: Der Andreas,von den Dödelhaien, hat schon einen ständige Liste an- mit vielen Liste Vinyl-Produkten zusammengetragen. Die Auswahl ist groß und reicht von EA80,RAZZIA, MOLOTOW SODA,bis MDC.Und sehr wichtig:die Preise sind niedrig. Die Vertriebsliste ist zu bekommen bei: IMPACT RECORDS Andreas Kulosa, Güntersstr.38, 4100 Duisburg 14,Tel: 02135/3490.

IMPACT

MAILORDER + VERTRIEBSLISTE SEPTEMBER 91/2

Son Lötzinn!! Mit einem anderen Gig darf man wohl eher rechnen.Und zwar ist die musikalischste unter den RheinhAUsener Bands an ein kleines Reunion Konzert interessiert. Gemeint sind die KLIRRFUCKTOR. Ort des Geschehens:der alte Proberaum auf dem Gelände der Firma Faust. Näheres wird noch in Erfahrung gebracht.

Als ganz große Neuigkeit kann man den Umbau des Proberaums bezeichnen. Theke und Kicker sollen für Club-Mitglieder zum Treffpunkt werden. Konzerte mit PUNKROCK-Truppen und gesellige Feten sind dann in Planung. Die Jungs sind schon fleißig dabei den neuen allmonatlichen Treff zu gestalten. Näheres wird noch in Erfahrung gebracht und bekannt gegeben.

NIGHT OF THE LIVING DEAD

SHAG,Rheinhauser Punkwave Band der ersten Stunde,haben jetzt auch ihr erstes Vinyl gepresst. Die Single bietet zwei sehr gute Abräumnummern("Panik in der Hauptstadt"und"Ich hab genug")und ist wohl für 5-6 Märker zu Kaufen. Für Konzerte und nähere Infos: 02151/406591 oder 02135/65876.

Raffiniert aufregend sündig+sexy

Die PILSKöPFE,Fun Band der ersten Stunde, bekommen im Moment nich sehr viel auf die Reihe, versuchen aber wieder Proberaummäßig aktiv zu werden. Schade wenns nicht mehr klappen sollte. Aber Jungs: Kultstatus is euch sicher,Hö,Hö. Als kleines Lebenszeichen kann man die Abgabe einiger Stücke für ein CD Sampler (Neues Deutschland),der auf A.M.Records erscheinen wird,bezeicnen.



Nach elf Jahren kommt die legendäre Punkgruppe ATTENTAT noch einmal in Originalbesetzung aus Anlaß des zehnjährigen Bühnenjubiläums von Ex-Bandmitglied Erwin"Asi"Ratlos (Foto vorne links) am Samstag, 12. Oktober, um 20 Uhr zu einem Konzert im Bergheimer Jugend-Forum am Alfred-Hitz-Platz in Rheinhausen zusammen. Als weitere Band des Abends konnten die Organisatoren, bestehend aus Rheinhauser „Kulture Club", Jugendamt und Bezirksjugendpflege, die populäre AGGRESSORS Revival Band" verpflichten.

Und was sind das für Menschen, die in diesen lexmaulgetunten was

Last Minute News: ZAKONAS-23.11,Geto Bar,D-Dorf

Zeche Carl,Essen:5.12 7-Seconds,7.12 Gang Green,16.12 PeterATB

RAZZIA in Moers Utfort- Look Out! London:7.12 Ramones+The Damned

Besonderen DanX und Grüße an
Elli,Horne,Martina,Priska,Petra,Torsten,
Witschi,Felge,Post-Klaus,Gregor,Rummi,
Tom B,Honno,Ingo,Rüdiger,Silke,alle vom

Lay-Out Berichte Redaktion Idee	PITTER ILLE HANNS STEFAN KLAUS H.

FC CASH/AURYN,SHAG,Egbert,Mucki,Borussia
M.Gladbach und MSV Fans,Pilsköpfe,Fedor,
ZAKONAS,Willi,BECKS PISTOLS,SCUMFUCK TRA-
DITION,Ralf Real Shock,Bernie Blitz,Klint,
Brot,Heike,Gaffer,Abel,Simone,ANASTASIS,
Barny+Luzy,Die Schwarzen Schafe,Broken Toys,
LOKALMATADORE,Fisch,Michel,Ulf(Elsfleth),
Kassierer,Die Toten Hosen,Noise Anoys,999
und alle Anderen. Bis zur Nr.5 Mitte 1992 oder
vielleicht doch n bisschen früher. Bye!!!!!!

ENDE

PUNK ROCK
Geschmack

Nr. 4

hollow inside

der prickel-
frische
FanZinespaß
aus
Rheinhausen